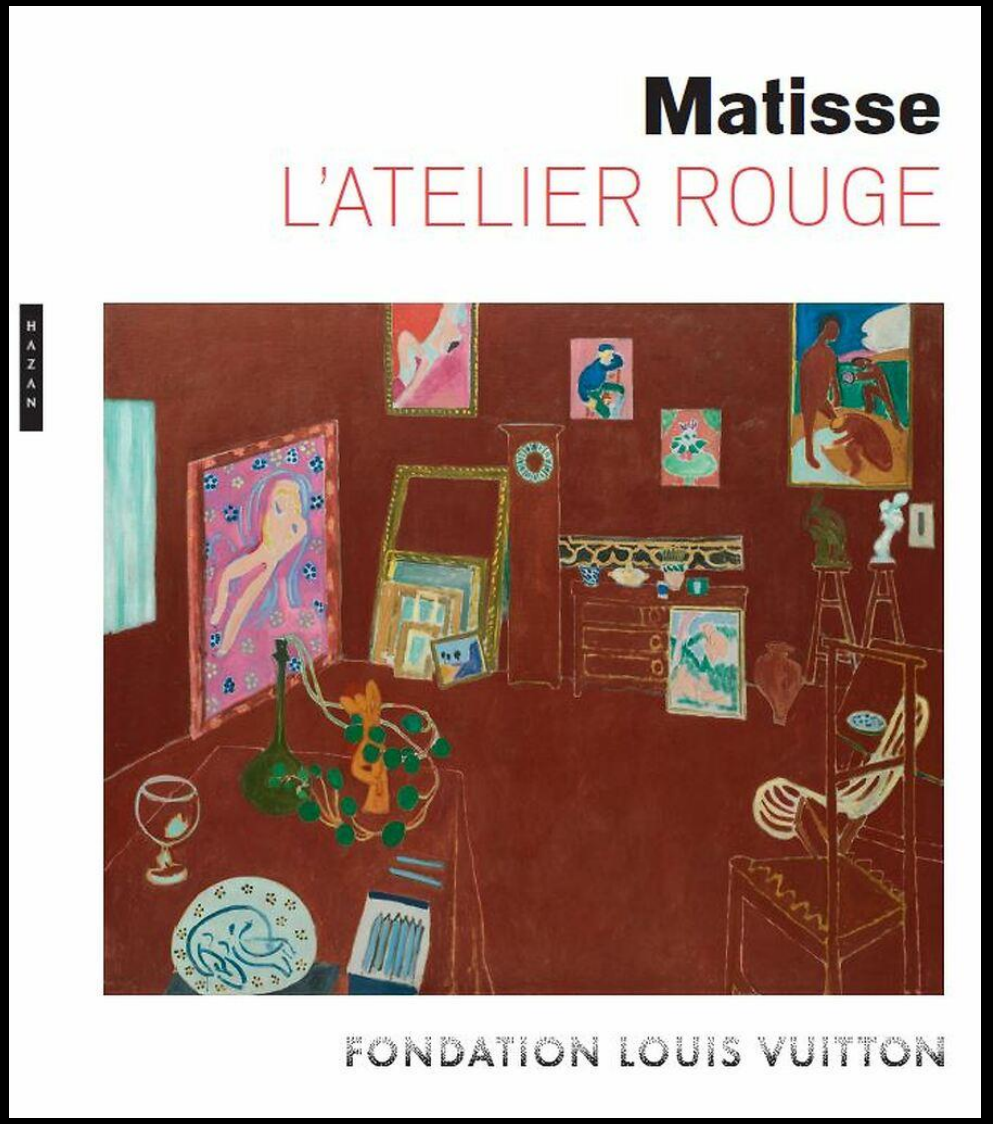
I. Reprise de la séance précédente

Pourquoi le rouge?



Quelle est la structure de cette description ?

Quels mots l’auteur utilise-t-il pour désigner les couleurs ?

Quels éléments formels sont mentionnés dans ce texte ?

De quelle manière ces éléments, sont-ils articulés avec les données documentaires et les interprétations ?

[Bonus] Le format de ce commentaire d’œuvre porte-t-il des traces de la nature de l’ouvrage dont il est issu (monographie) ? Si oui, comment ?

L’interprétation de la couleur rouge vous semble-t-elle suffisante et convaincante ?



Henri Matisse,
L'Atelier rouge,
1911,
Huile sur toile,
181 x 219 cm,
The Museum of Modern Art,
New York



Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, huile sur toile, 330 × 425 cm, Paris, Musée du Louvre



Jacques-Louis David, *Autoportrait*,
1791, huile sur toile,
64 × 53 cm,
Florence, Galerie des Offices

Paris (1748)– Bruxelles (1748)

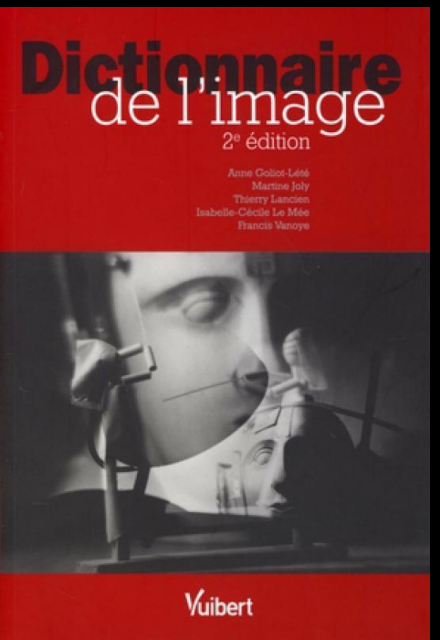
Prix de Rome 1774

- Club des jacobins 1790
- vote pour l'abolition de l'Académie royale de peinture et de sculpture
- organise les fêtes révolutionnaires
- arrêté après la chute de Robespierre

Le peintre de Napoléon

Composition (de l’image):

Une composante plastique de toute image, étroitement liée au cadrage. Elle consiste à agencer les différents éléments à l’intérieur du cadre. Héritée de l’antiquité, la règle des trois tiers est souvent respectée en peinture. Elle détermine les points forts de la vision du spectateur, dont le regard sera guidé par ailleurs par une composition qui, respectant le balayage de l’œil, lié au sens de la lecture, s’articulera avec l’échelle des plans, l’organisation des couleurs, la taille des motifs, les rapports entre le petit et le grand, entre les couleurs et les formes.





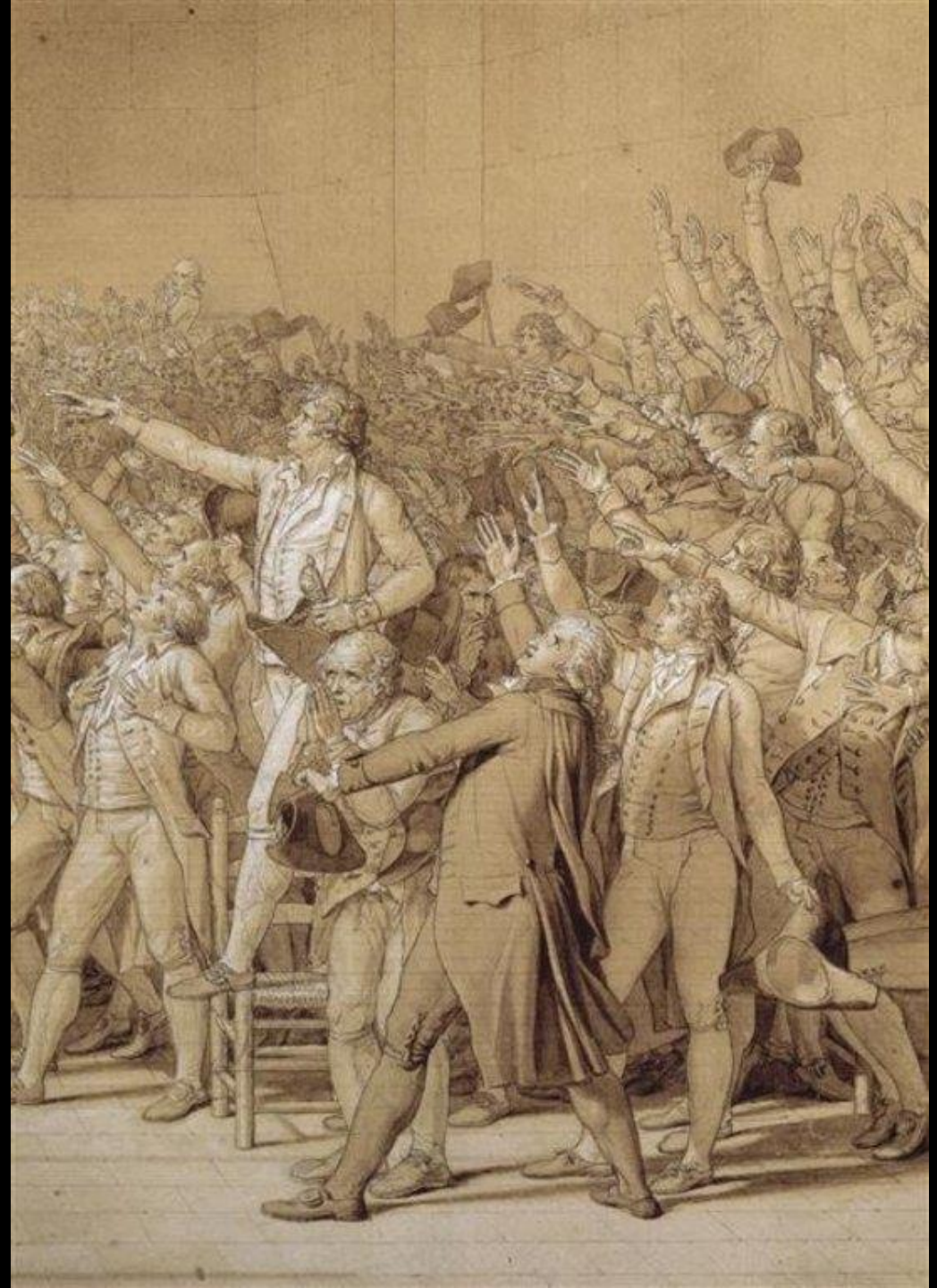
Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, huile sur toile, 330 × 425 cm, Paris, Musée du Louvre



Louis Jean François Lagrenée, *Horace venant de frapper sa sœur*, 1750 - 1754, huile sur toile, 95 × 134 cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts.



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*, 1791, Plume et encre brune,
66 × 101 cm, Paris, Musée du Louvre



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*, détail, 1791, Plume et encre brune,
66 × 101 cm, Paris, Musée du Louvre

Palette:

Comment est construite la description (dans quel ordre sont mentionnés les éléments?)

Comment la description mène le regard?

Comment la vidéo change-t-elle le regard sur un tableau ?
Qu’est-ce que vous avez retenu du néo-classicisme?

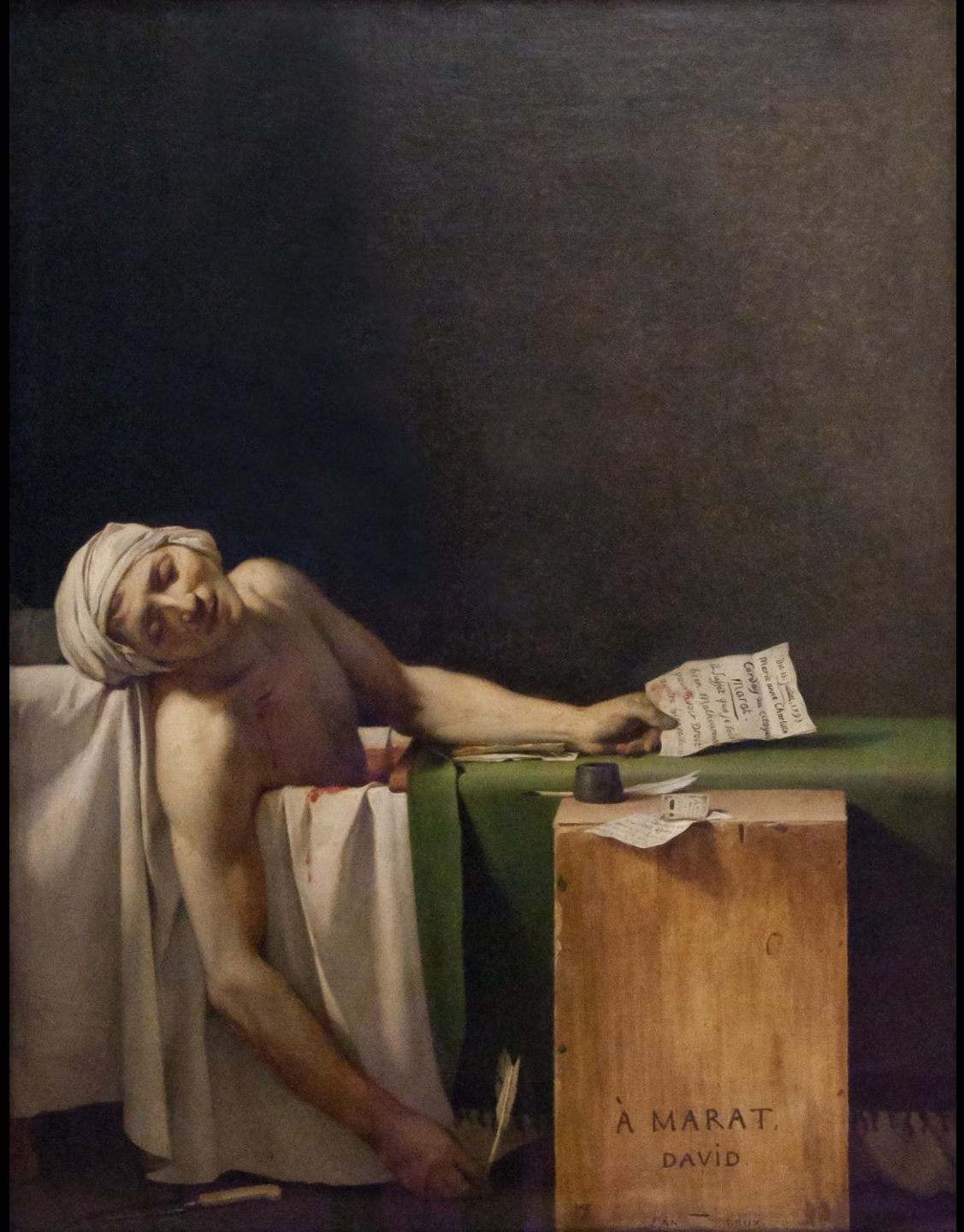
https://youtu.be/9VIgY84sExA?si=AFQFi-vmZ7x5Qeuw



Jacques-Louis David,
Les Sabines, 1799,
huile sur toile, 385 cm x 522 cm,
Paris, Musée du Louvre



Pierre de Cortone,
Enlèvement des Sabines,
1630,
huile sur toile, 280 cm x 426 cm,
Rome, Musées du Capitole

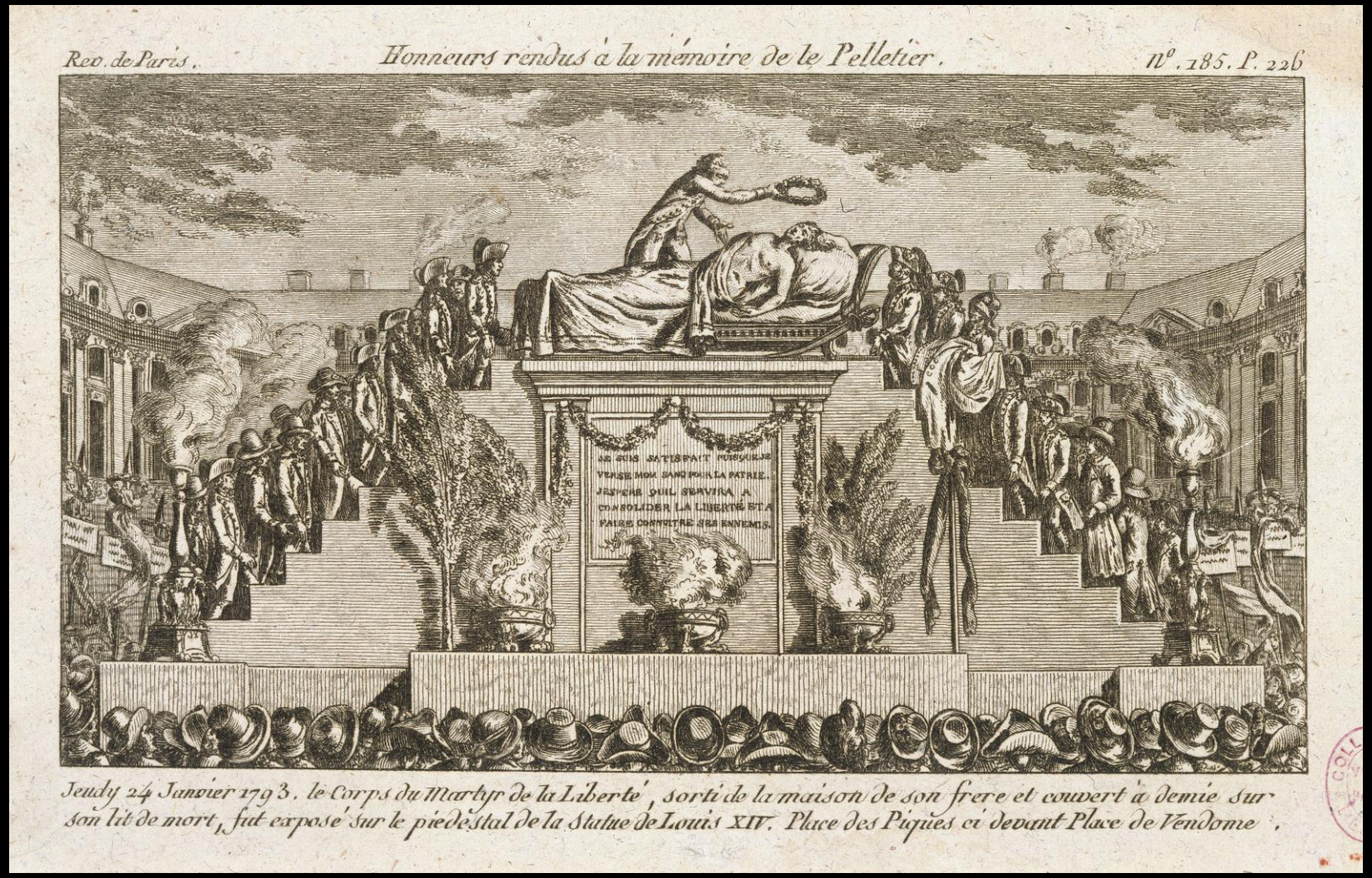


Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793, huile sur toile, 165 × 128 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Pierre Alexandre Tardieu d'après David, *Le Pelletier de Saint-Fargeau sur son lit de mort*, gravure d'après David, 1793, Paris, BnF, cabinet des estampes.

ESTNUM 2023-6853
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Honneurs rendus à la mémoire de Le Peletier, gravure anonyme, issue des *Révolutions de Paris*, vol. XV, Musée Carnavalet.

Prochaine fois : apporter du papier et crayon/feutre/stylo ou tablette