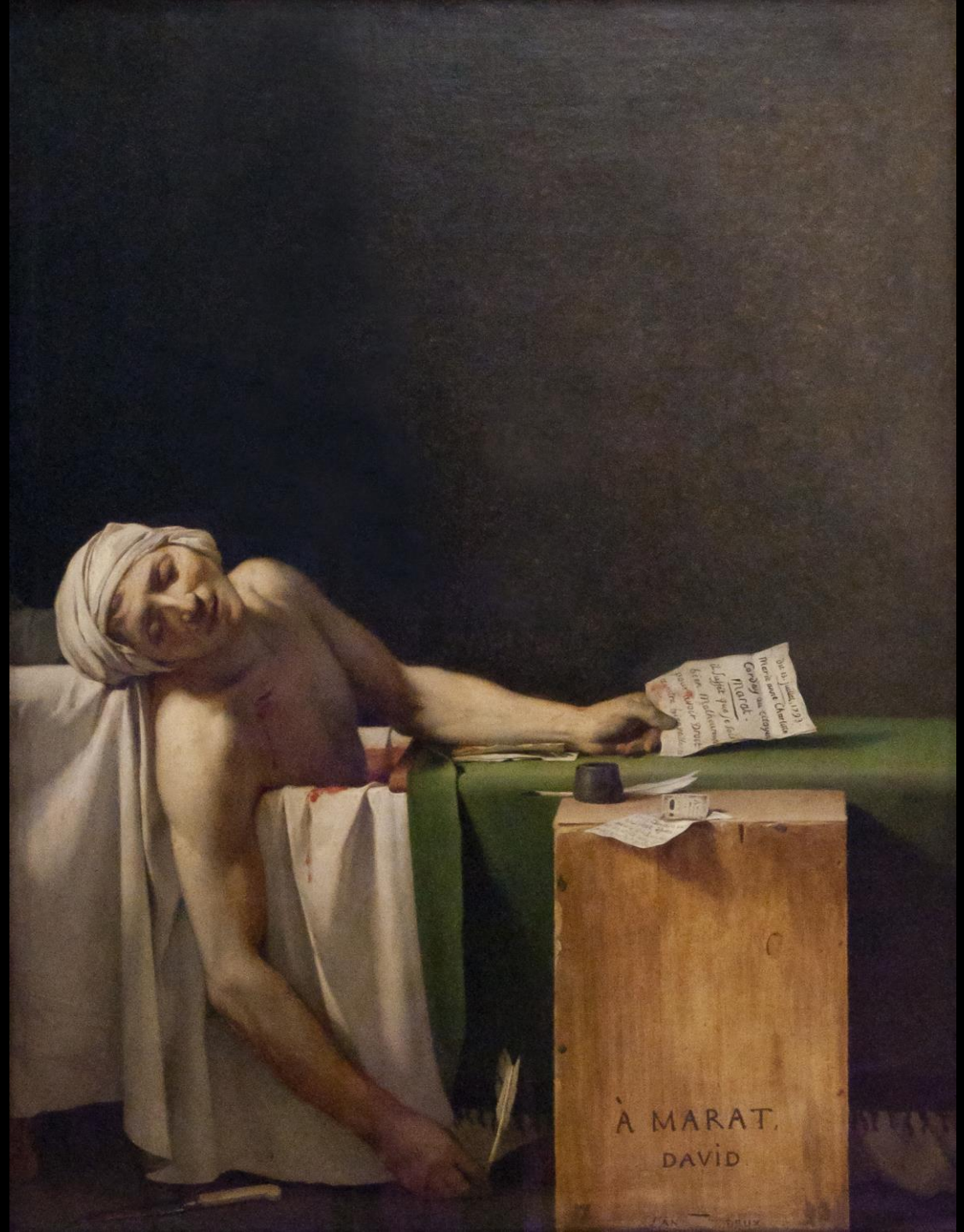
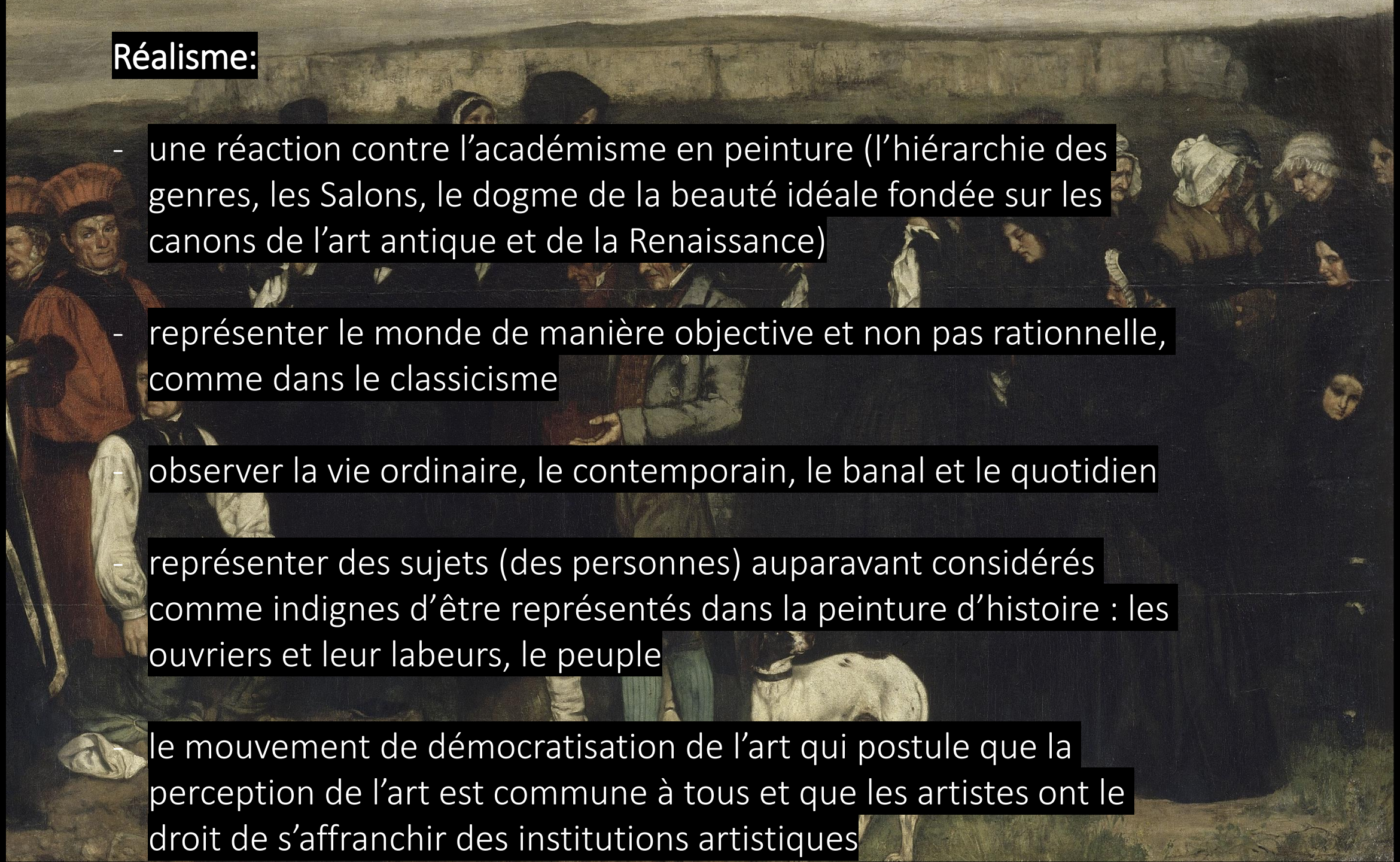


Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793, huile sur toile, 165 × 128 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique


Réalisme?



Réalisme:

- une réaction contre l'académisme en peinture (l'hiérarchie des genres, les Salons, le dogme de la beauté idéale fondée sur les canons de l'art antique et de la Renaissance)

- représenter le monde de manière objective et non pas rationnelle, comme dans le classicisme

- observer la vie ordinaire, le contemporain, le banal et le quotidien

- représenter des sujets (des personnes) auparavant considérés comme indignes d'être représentés dans la peinture d'histoire : les ouvriers et leur labeurs, le peuple

- le mouvement de démocratisation de l'art qui postule que la perception de l'art est commune à tous et que les artistes ont le droit de s'affranchir des institutions artistiques

Gustave Courbet (1819, Ornans – 1877, Suisse)

1844 Accepté au Salon

1849 Premiers tableaux réalistes

1855 Le rejet de *l'Atelier* à l'Exposition universelle, le manifeste du Réalisme et le pavillon du Réalisme

1866 Série de nus, dont *L'Origine du monde*

1871 Prend en charge les musées sous la Commune

1873 Exil en Suisse



Gustave Courbet, *«Autoportrait de l'artiste», dit aussi «Désespoir», ou encore «Le Désespéré»,* 1844-1845
huile sur toile, 44 x 54 cm
Qatar Museums



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans,* 1849 – 1850,
huile sur toile, 315 x 668 cm, Paris, Musée d'Orsay



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans* [détail],1849 – 1850, huile sur toile, 315 x 668 cm, Paris, Musée d’Orsay



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans* **[détail]**, 1849 – 1850, huile sur toile, 315 x 668 cm, Paris, Musée d'Orsay

Lire le commentaire issu de l'ouvrage de Valérie Bajou, *Courbet*, Adam Biro, 2003.

Le commentaire a-t-il changé votre perception du tableau ?

Quels thèmes sont discutés dans le commentaire?

Sur quels éléments formels de l'œuvre se concentre-t-il? Avez-vous appris de nouveaux termes?

Préparez une description générale du tableau en utilisant l'analyse formelle présentée dans le commentaire. Vous pouvez la résumer. Essayez d'organiser votre présentation de manière à refléter votre propre appréhension de l'œuvre.



Gustave Courbet,
Les Baigneuses, 1853, huile
sur toile, 227 x 193 cm,
Montpellier, musée Fabre



1. Le nu et l’affranchissement des conventions du genre
2. Les notions du sujet et du **décor** de la peinture qui ne correspondent pas à
3. La signification des **gestes**
4. La confusion sur le **sujet**

Gustave Courbet,
Les Baigneuses, 1853, huile sur toile, 227 x 193 cm,
Montpellier, musée Fabre



Gustave Courbet, Autoportrait dit Autoportrait dit *Courbet au chien noir*, 1844-1845
huile sur toile, 46 x 55 cm
Petit Palais, Paris



Gustave Courbet,
«Autoportrait de l'artiste», dit aussi «Désespoir», ou encore «Le Désespéré», 1844-1845
huile sur toile, 44 x 54 cm
Qatar Museums



Gustave Courbet, Les lutteurs,
1853,
huile sur toile, 252 x 198 cm,
Budapest, Szepmüveszeti
Muzeum



Gustave Courbet,
La Mer orageuse, 1870, huile
sur toile, 117 x 160 cm,
Musée d'Orsay, Paris



Gustave Courbet,
Falaise d'Étretat, 1869-1870,
huile sur toile, 133 x 162 cm,
Musée d'Orsay, Paris



Gustave Courbet,
La Source bleue, 1872, huile sur toile, 81 x 100 m,
Stockholm,
National Museum.