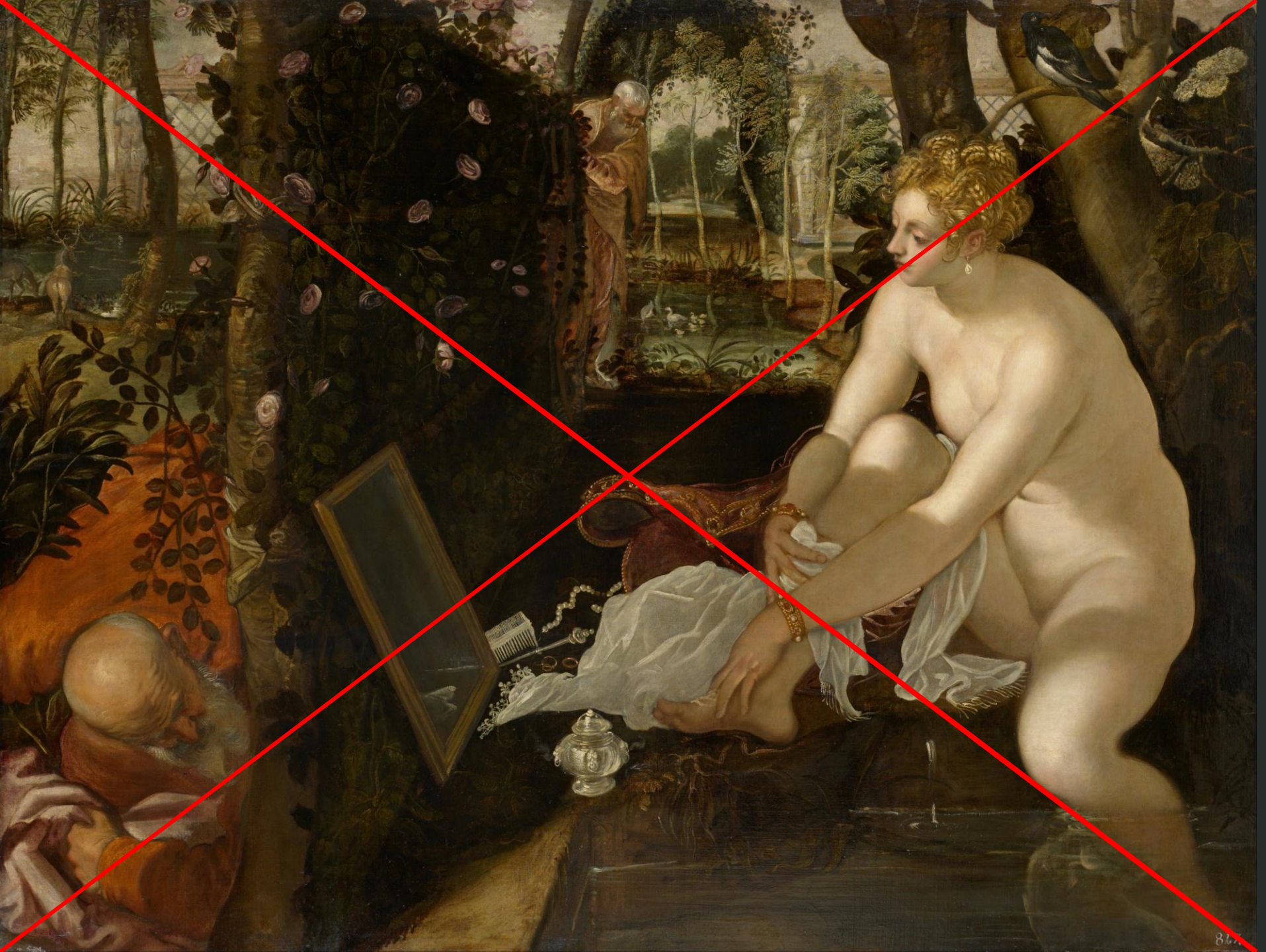
Séance 6



Les objets de toilette a la Renaissance italienne



Le Tintoret, *Suzanne et les Vieillards*, entre 1555 et 1556, huile sur toile, 146 x 193,6 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.

Artemisia Gentileschi, *Suzanne et les Vieillards*, 1652, huile sur toile, Bologne, Pinacoteca nazionale.







Italie, *Tapis brodé de table de toilette,* début XVII^{e} siècle, toile de lin à broderie et dentelle de soie verte, 98 x 132 cm, Ecouen, musée national de la Renaissance.

Les porte-miroirs muraux

1. Neroccio de' Landi, vers 1475 – 1500, plâtre et *cartapesta* (papier maché) peinte et dorée, 45,7 x 41,6 cm, Londres, V&A Museum, 850-1884.
2. Antonio Pallaiuolo, vers 1460-65, stuc peint et doré dans un cadre en bois, 64,2 x 50,8, V&A, 5887-1859.
3. Montelupo (lieu), vers 1490 – 1510, majolique, 37,5 x 29 cm, V&A, C.2111-1910.







Comparaison (1)

Davide Ghirlandaio, *Selvaggia Sassetti à 17 ans*, vers 1487-88, tempera sur bois, 57,2 x 44,1 cm, New York, The Metropolitan Museum.

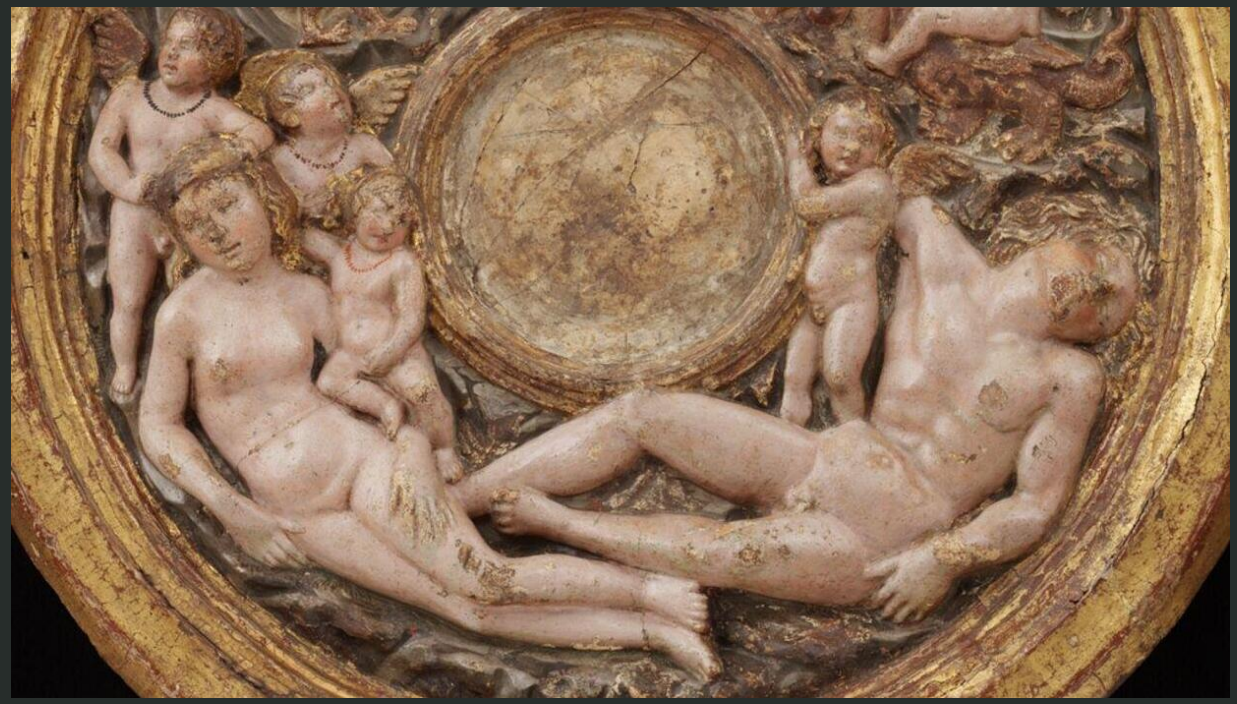






Comparaison (2)

Sandro Botticelli, *Mars et Vénus,* vers 1485, tempera et huile sur bois, 69,2 x 173, 4 cm, Londres, The National Gallery.





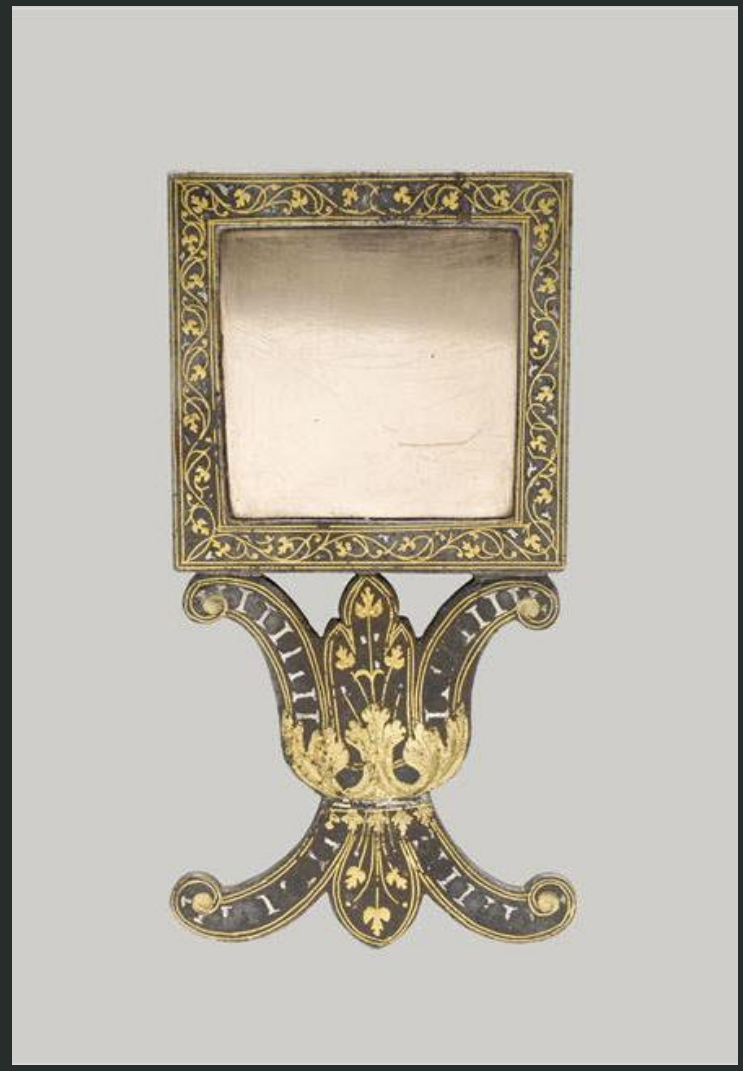


Lavinia Fontana, *Allégorie de la Prudence ?,* vers 1590, huile sur toile, 63,8 x 48,7 cm, Collection privée.

Italie du Nord, *Petit Miroir à main,* XVI[e] siècle, fer damasquiné d'or et d'argent, 5,2 x 10, 2 cm, Ecouen, Musée national de la Renaissance.

Inscription : DVCITVR EX OCVLI LVMINE CECVS AMOR (L'amour aveugle est conduit par la lumière de l'œil)







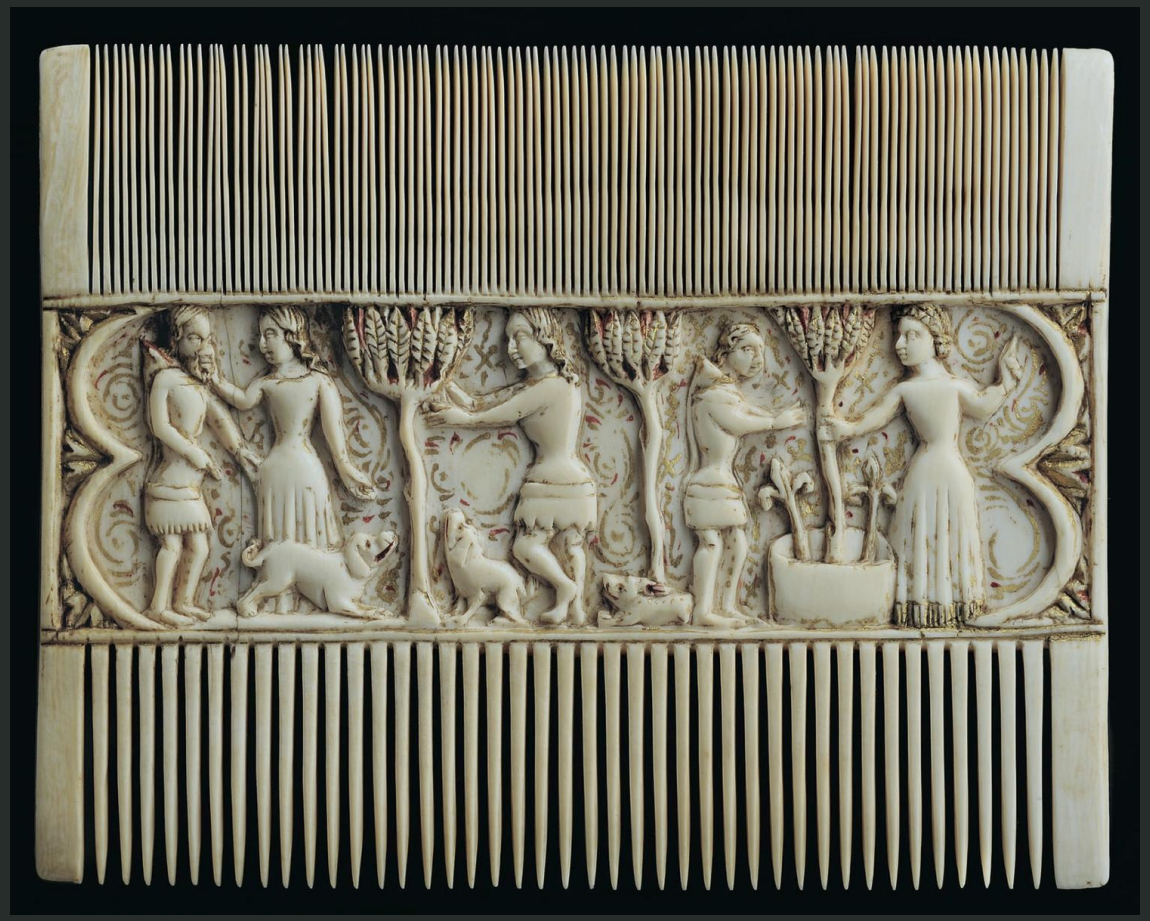
Alessandro Allori, *La Loggetta dell'Allori*, 1587-89, fresque, Florence, Palazzo Pitti.

Lavage, coiffage et tressage des cheveux









Italie du Nord, Peigne, XIII^{e} siècle, ivoire sculpté avec trace de polychromie, 11,8 x 15,3 cm, Turin, Palais Madame.



Italie, Peigne, 1450 – 1500, ivoire peint et doré, 11 x 14,7 cm, Turin, Palazzo Madame.



France ou Italie, *Peigne*, fin XVI[e] siècle ou début XVI[e] siècle, ivoire (d'éléphant) peint et doré, 8,8 x 12,9 cm, New York, The Metropolitan Museum.



Italie, *Peigne*, 1500–1525, ivoire sculpté, 6,6 x 15 cm, Turin, Palais Madame.

Italie, *Étui à peigne,* XV^e^ siècle, cuir moulé, ciselé, sculpté et estampé, 12 x 12, Londres, The Victoria & Albert Museum.

Inscription : DE BOEN AMORE = « De bon amour »







Le blond vénitien

Cesare Vecellio, *Vénitienne se teignant les cheveux*, gravure sur bois, dans *De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo,* 1590, p. 145.



Titien, *Femme au miroir*, 1525 – 1550, huile sur toile, 99 x 76 cm, Paris, musée du Louvre.