PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1
ÉCOLE DES ARTS
DE LA SORBONNE

Mme Anaïs Trevisan / Mme Sixtine Haye
sixtine.haye@univ-paris1.fr



TD Théorie de l'art : approches des œuvres 1

Groupe 12, Salle 111

Vendredi 23 octobre 2026 de 16h à 19h

Alexandre Calder, *Mobile sur deux plans*, 1962, tôle d'aluminium et fils d'acier peints, 200 x 120 x 110 cm, Paris, Centre Pompidou © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat

TD 5

Voir et décrire une sculpture : le support, la matière et la technique

Observer : regarder avec attention, surveiller, épier.

Décrire : énoncer, oralement ou par écrit, les caractères d'un être, d'un objet considéré dans son ensemble. Dépeindre un sentiment, une situation, un état.

Descriptif : adjectif qui a pour objet de décrire, sans donner de jugement de valeur.

Définitions du *Dictionnaire de l'Académie française*, 9e édition, 2024.

Décrire n'est jamais neutre. Il faut apprendre à identifier ce qui relève de la description, de l'interprétation, d'un jugement de valeur, les effets rhétoriques que l'œuvre produit sur nous.

Les éléments à prendre en compte

- Les matériaux (bois, marbre, plâtre, bronze, acier, terres, etc.)
- La technique (haut-relief, bas-relief, ronde bosse, etc.)
- Le lieu qu'elle occupe (jardin, cimetière, mur d'un édifice, sur une place, musée, etc.)
- Sa composition (nombre de figures, bustes, etc.)
- Sa couleur et si est-elle d'origine ?
- Le procédé de fabrication (taille directe, modelage, moulage, fonte, assemblage…)
- La sculpture a-t-elle une fonction ? (une fontaine, un monument aux morts)

Les formes de la sculpture



Jules Desbois (1851-1935), *Danse*, vers 1907, statuette en terre cuite, 31,9 x 9,8 x 7 cm, Paris, musée d'Orsay, LUX 459 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



Aristide Maillol (1861-1944), Alexis Rudier (fondeur), *Les trois nymphes*, 1930-37, bronze, 160 x 144, 5 x 79 cm, Poitiers, musée Sainte-Croix, MNR Rec 11 S © Alienor.org, Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des antiquaires de l'Ouest

statue/statuette

groupe

buste

assemblage

masque

reliefs

installations

Les lieux de la sculpture



Anish Kapoor (né en 1954), *Cloud Gate*, 2004-2006, acier, 10 x 20 x 13 m, Chicago, Millennium Park



Robert le Lorrain (1666-1743), *Les Chevaux du Soleil*, 1737-1740, Paris, 3e arrondissement, façade des écuries de l'hôtel de Rohan



Pasquale Rizzoli (1871-1953), *Cella Magnani*, 1906, cimetière de la chartreuse de Bologne (Italie)

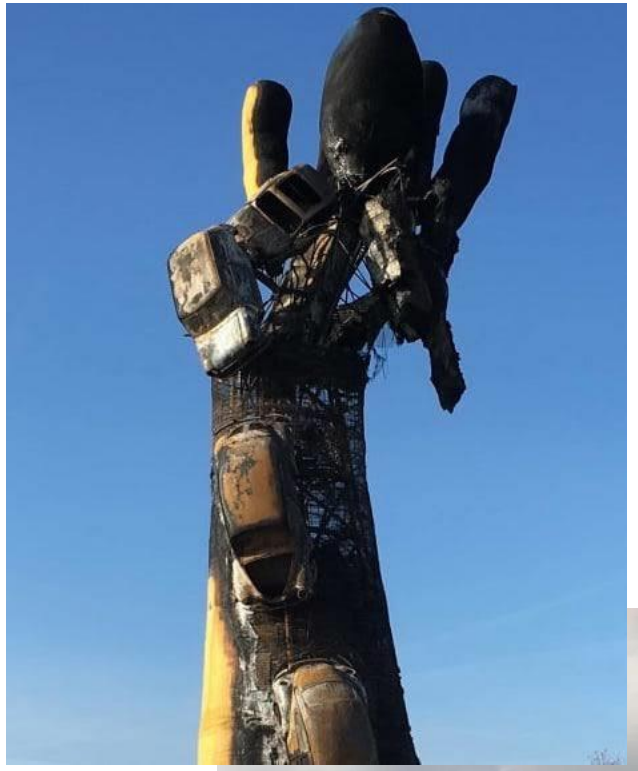


F.-J. Bralle, P.-N. Beauvallet, J.-F.-T. Gechter, C. Gamard, *Fontaine du Fellah*, 1806, pierre, 2,08 m, 42 rue de Sèvres, Paris, 7e arrondissement.

Le rapport à l'espace



Francis Guyot (né en 1949), *La main jaune*, 24 mètres, acier soudé et résine, 2010, rond-point du Pila au nord de Châtellerault.





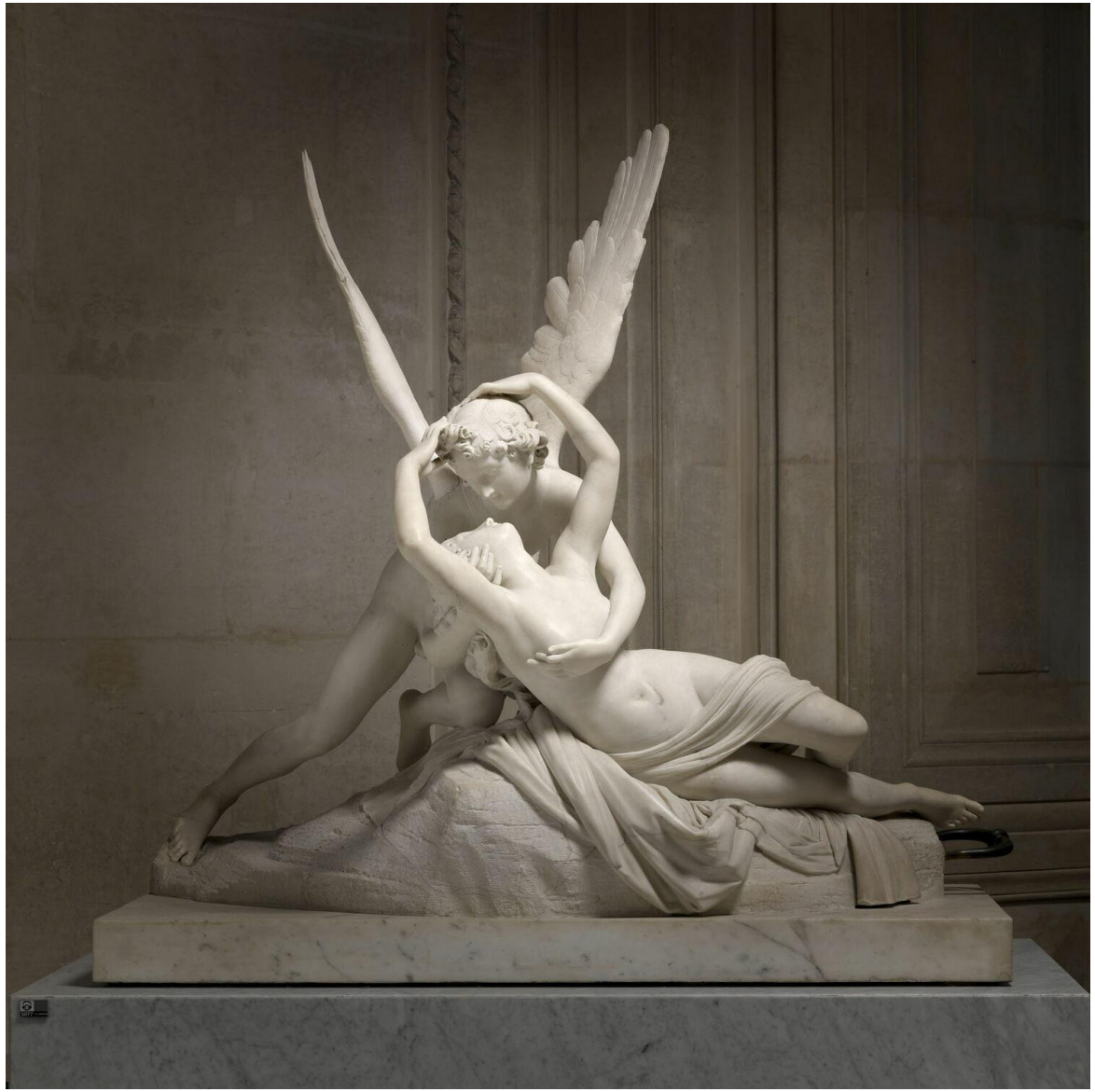
Les restes de la statue de la Main jaune © Sophie Goux/France 3

Décrire une sculpture

Observez cette sculpture et listez en premier lieux les éléments suivants :

- Les matériaux utilisés
- La technique réalisée
- Le lieu qu'occupe cette sculpture
- Le procédé de fabrication
- Sa fonction

Décrivez ensuite plus en détail sa composition.



Antonio Canova (1757-1822), *Psyché ranimée par le baiser de l'amour*, 1787-1793, marbre et métal, 1,55 x 1,68 x 1,01 m, Paris, musée du Louvre, RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault - musée du Louvre

Les matériaux : marbre et métal

La technique (haut-relief, bas-relief, ronde bosse, etc.) : ronde bosse

Le lieu qu'elle occupe : sur un socle dans un musée (il est possible de déambuler autour)

Sa composition (nombre de figures, bustes, etc.) : (voir support, p. 2-3)

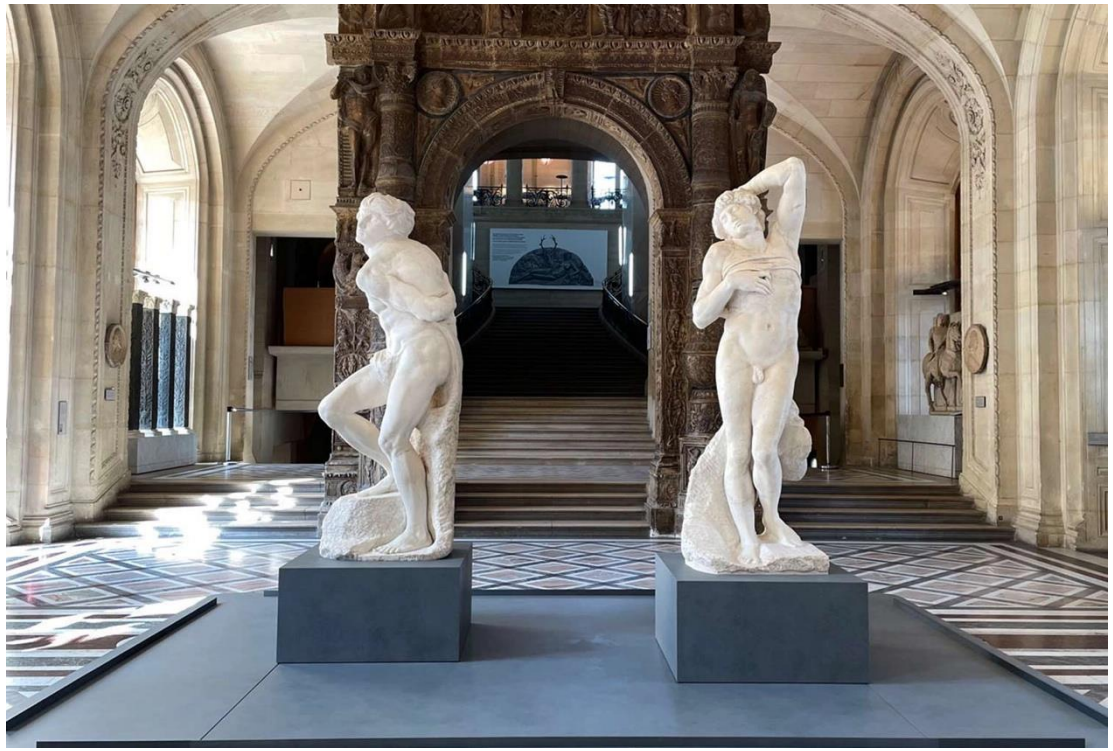
Sa couleur et si est-elle d'origine ? blanche, oui il s'agit de la couleur du marbre

Le procédé de fabrication (taille directe, modelage, moulage, fonte, assemblage…) : taille directe

La sculpture a-t-elle une fonction ? (ex. : une fontaine) : fonction contemplative

L’ekphrasis chez Diderot

Diderot, « Sculpture », *Salon de 1765*



Michelango Buonarroti dit Michel-Ange (1475-1564), *L’esclave mourant et l’esclave rebelle*, 1513-1515, marbre, 2, 15 x 0,49, 0755 m, Paris, musée du Louvre, MR 1589 © GrandPalaisRmn

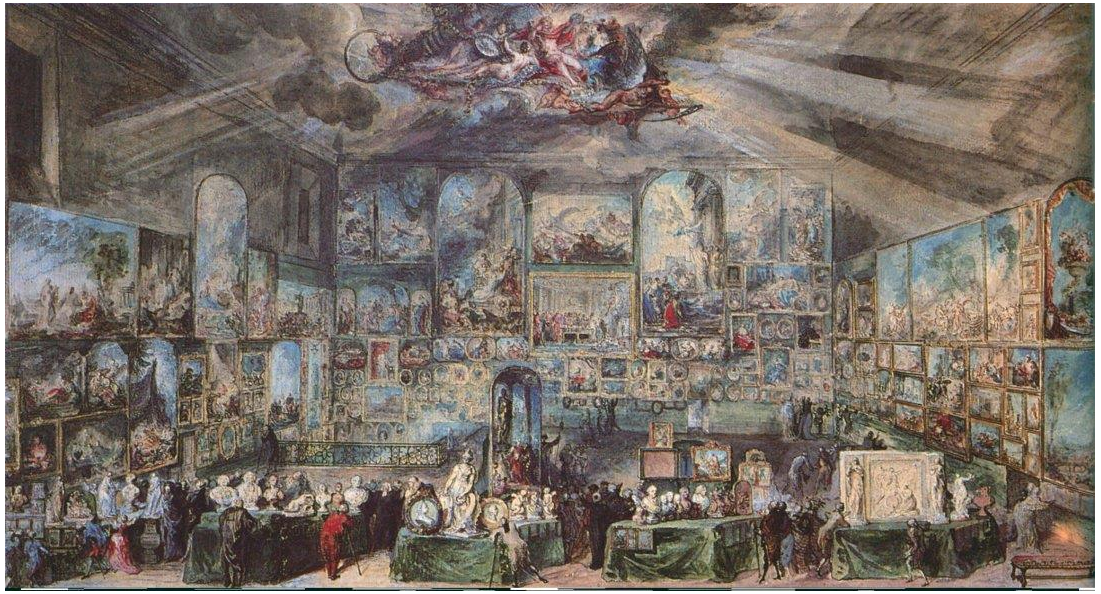


Rhodiens Agésandre, Athénodore et Polydore (attribué à), Groupe du *Laocoon*, IIe ou Ier siècle av. J.-C., marbre, 2,42 x 1,60 m, musée Pio-Clementino, Vatican, MV.1059.0.0.

Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture



Pietro Antonio Martini (1738-1797), Le *Salon de 1785,* 1785, eau-forte, 39 x 54 cm, Paris, musée du Louvre, 5384LR/Recto © Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Marc Jeanneteau



Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780), *Vue du Salon du Louvre en 1767*, lavis d'aquarelle et rehauts de gouache, 24,9x 46,9cm, Paris, collection particulière © UtPictura18