Peluches en escapade

Exercice de dessin : Une peluche, un personnage, une situation

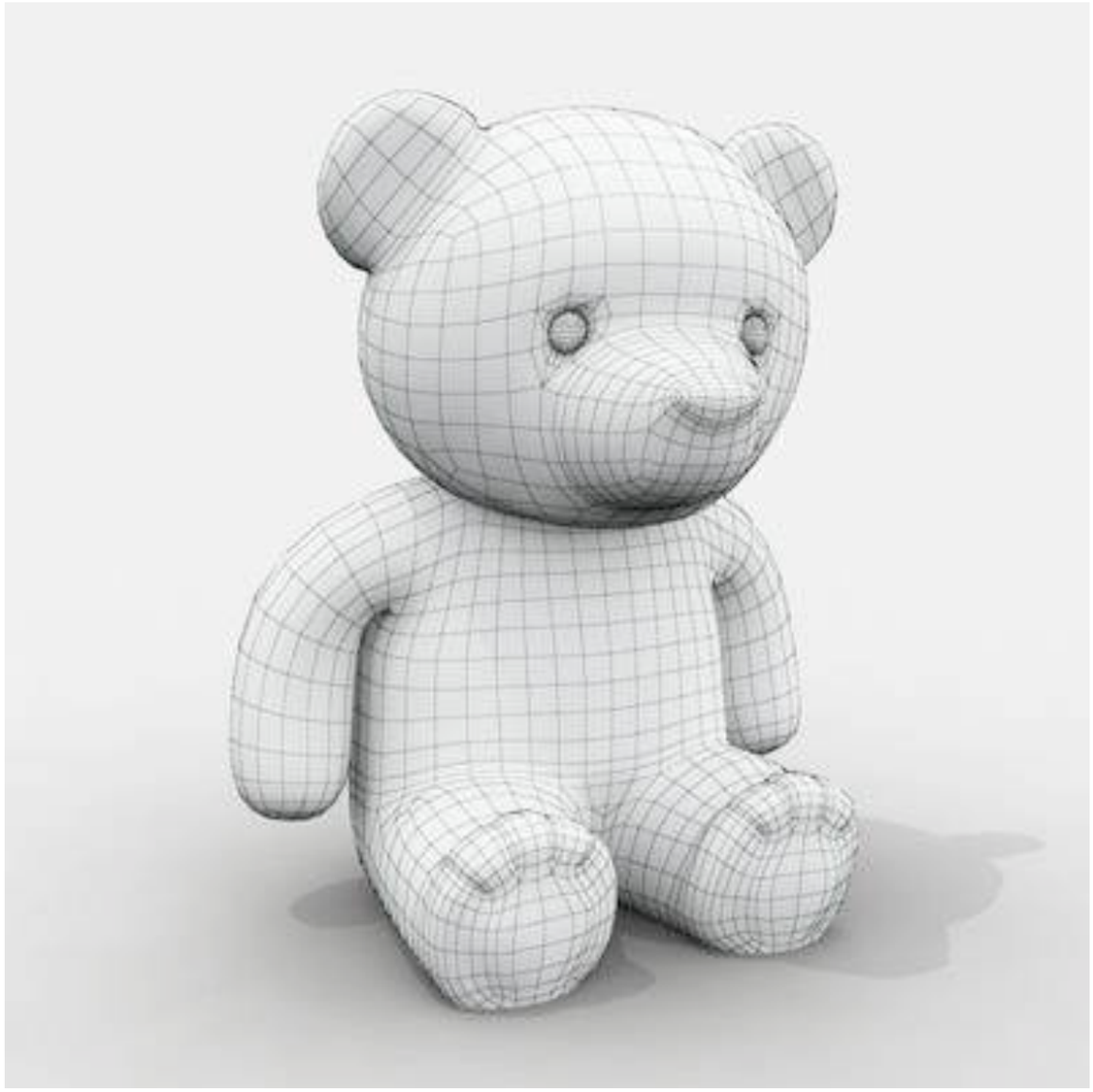
À partir d'une peluche que vous possédez chez vous, vous réaliserez un dessin au crayon de couleur qui associe observation réaliste, expressivité et invention narrative.

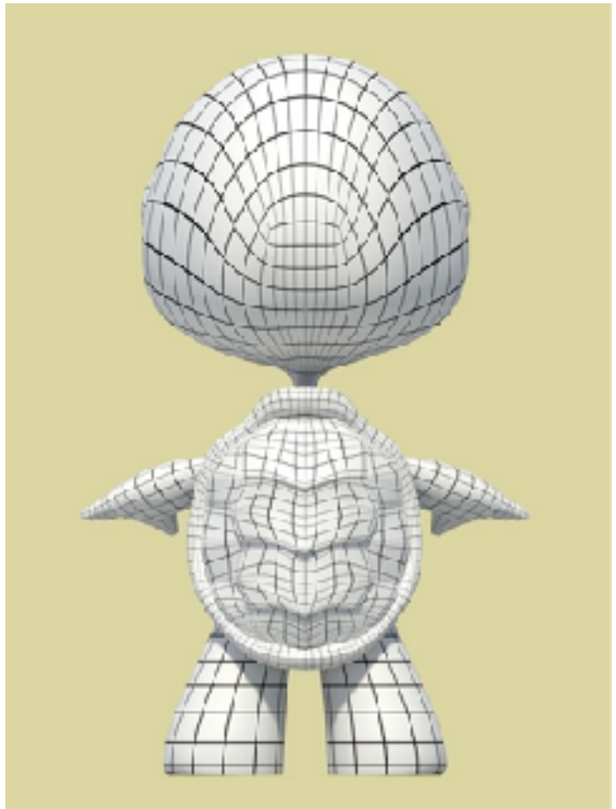
Il s'agit d'abord d'observer attentivement un objet réel, puis de le faire exister dans une situation imaginée. Votre dessin devra rendre perceptibles à la fois la matérialité de la peluche et sa présence en tant que personnage.

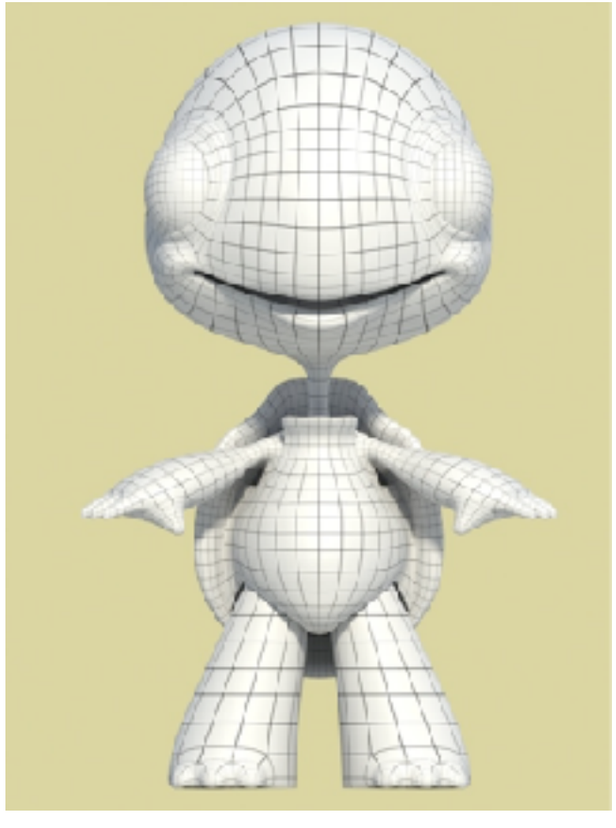


Appréhender le volume global de l’objet

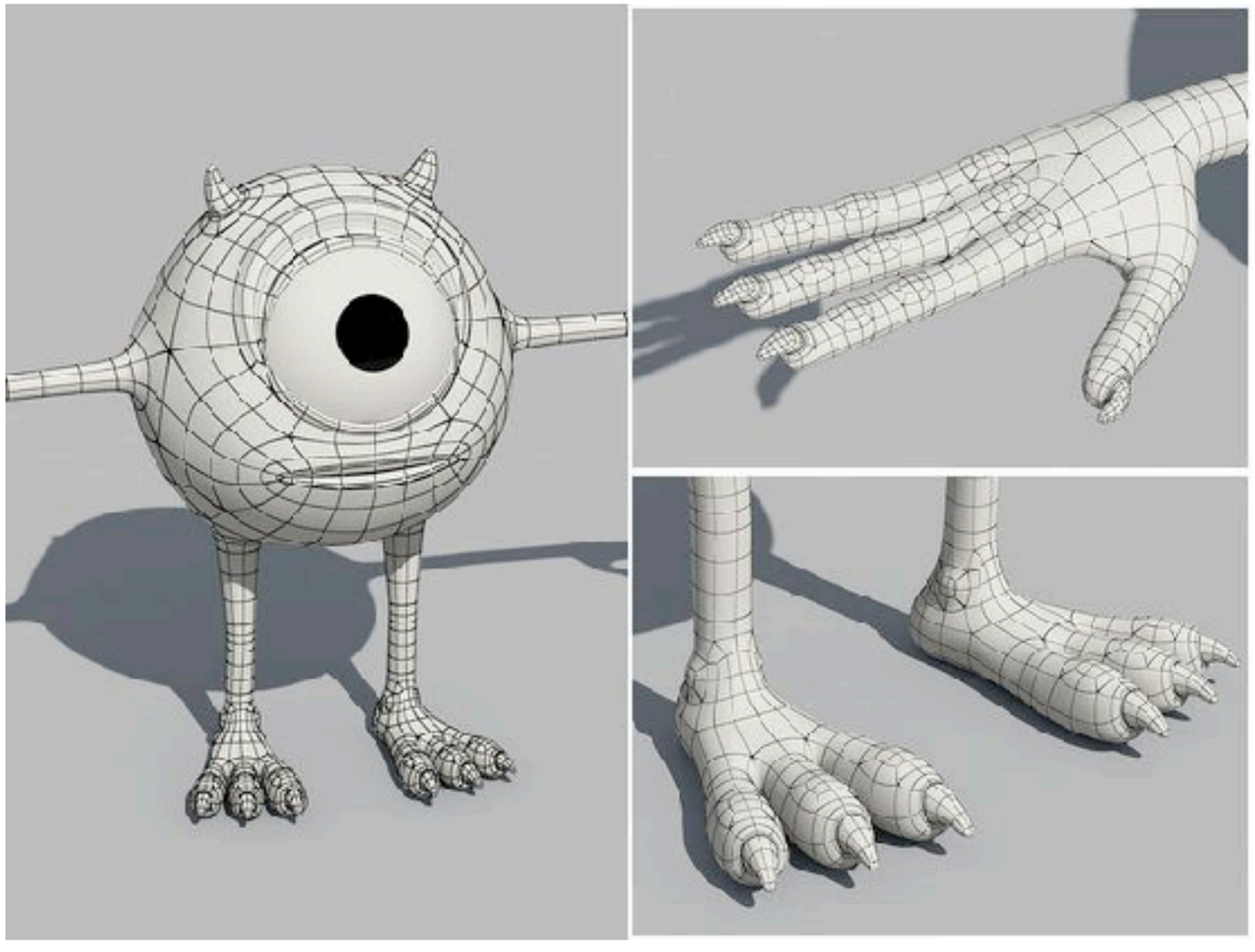
Les objets destinés aux enfants et personnages d’animation ont souvent des proportions particulières : grosse tête, grands yeux, petits bras etc.
Commencer par prendre des repères de proportions et à dessiner le personnage en traduisant bien son volume.
Dessiner l’esquisse avec un crayon peu gras et commencer à traduire le volume par des ombres







Observer les proportions,
Prendre des repères visuels



Trouver une écriture graphique pour traiter les textures,
Appréhender le modelé en observant les ombres et lumières





Observer la matérialité de l’objet, est-il dur, doux, lisse rugueux ?

Dessiner la matière sans dessiner chaque poil

Traitement réaliste

Contraste réalisme du dessin / fantaisie du sujet



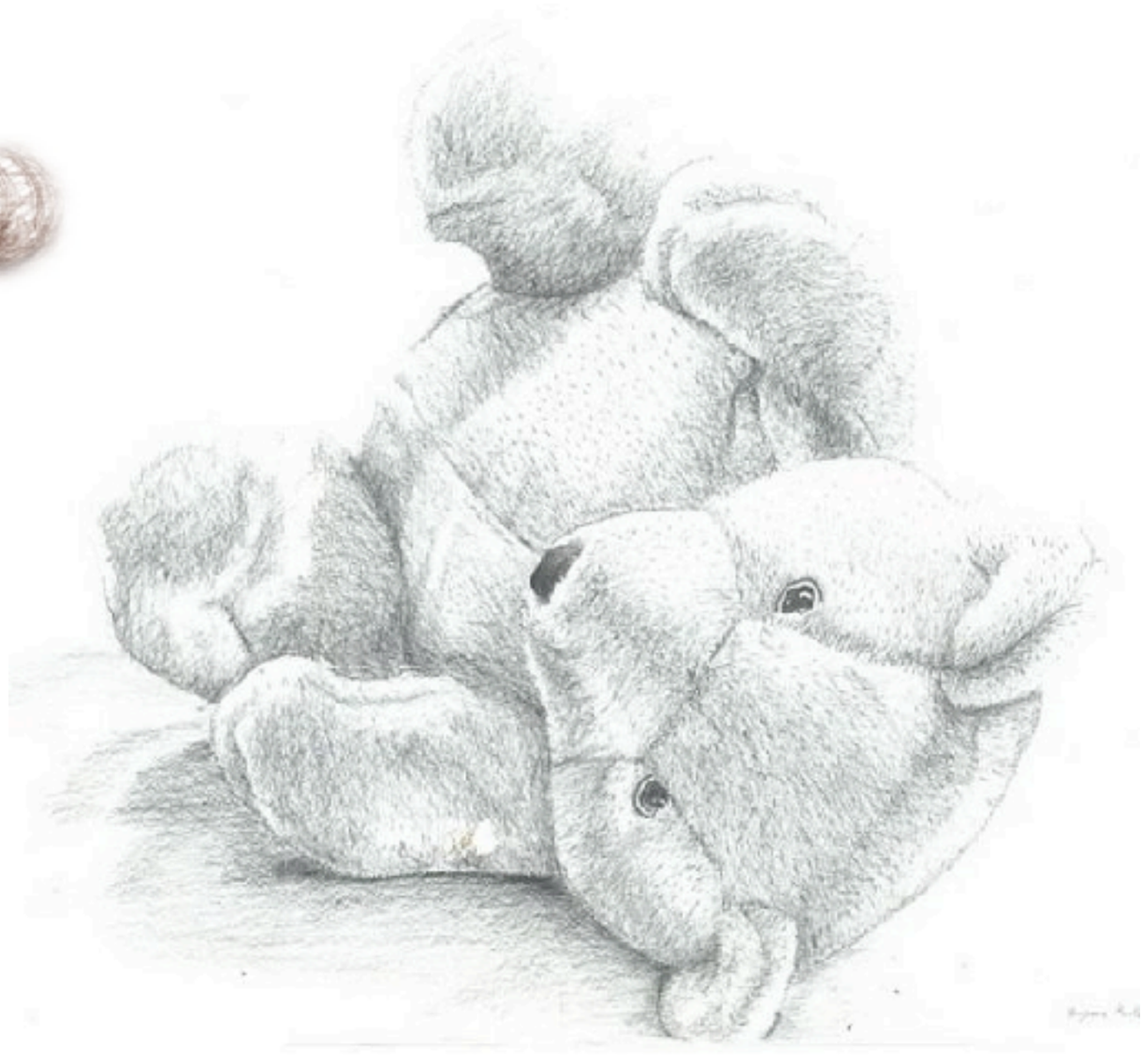






Les textures duveteuses ou poilues :

Éviter un contour régulier pour donner un aspect hirsute à l’objet représenté



Exemples de techniques, objets variés







L’utilisation des crayons de couleur :

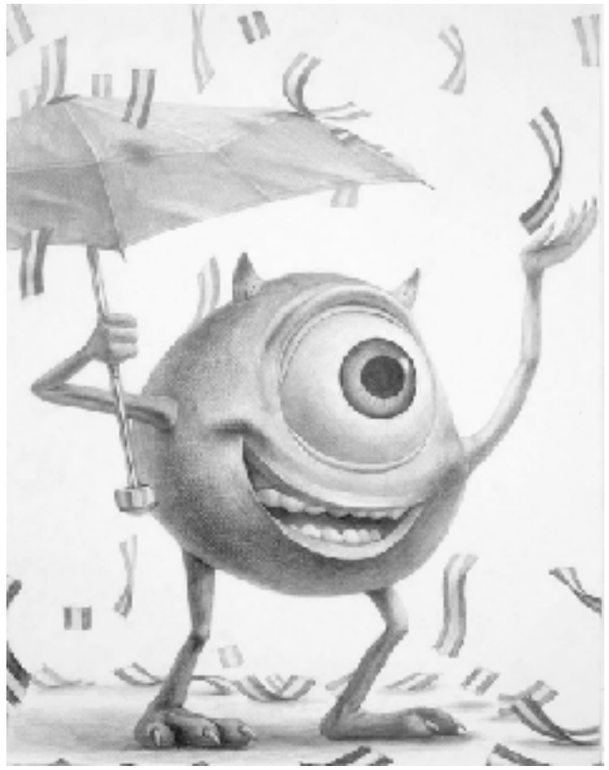
Travailler en superposant les couches pour traduire les ombres et lumière en conservant le rendu des volumes

Utiliser la couleur pour unifier l’image et renforcer son réalisme





Rendre la peluche expressive

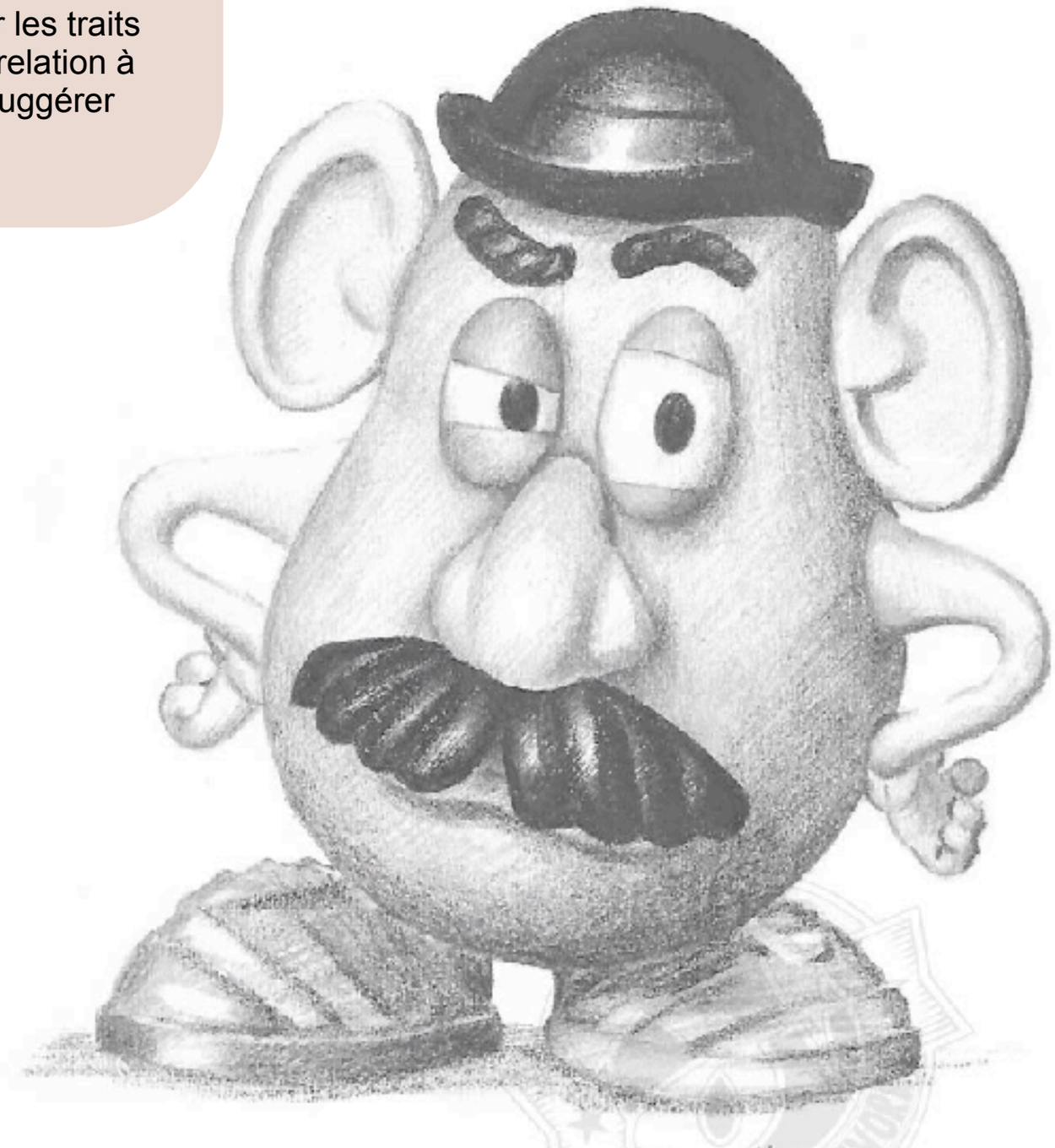


L'expressivité peut naître de très peu de choses : une tête inclinée, une oreille repliée, un bras qui pend, un regard orienté vers un élément hors champ. Il ne s'agit pas nécessairement de modifier les traits du visage. La posture et la relation à l'espace peuvent suffire à suggérer une émotion.

La vitalité du personnage doit être palpable, même si son apparence n’est pas réaliste

Dans la création de personnages d’animation,
contraste entre réalisme et exagération :

- Réalisme du volume et des textures, sensation de matérialité
- Exagération des expressions et des proportions



Représenter ce type de personnages est une bonne entrée en matière pour traiter des expressions, et tendre vers un dessin plus personnel et stylisé; aller vers la bande dessinée, le dessin de presse, la caricature, etc.



Construire un espace autour du personnage



Introduire la composition : premier plan, arrière-plan, ligne d'horizon, échelle des objets et organisation des masses. Le décor ne doit pas être simplement ajouté derrière la peluche : il doit contribuer à raconter la situation.

Dans le film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001), le père de l'héroïne fait l'objet d'un canular au nain de jardin voyageur
et reçoit à plusieurs reprises des photos de son nain disparu, prises dans différents lieux du monde. Cette mise en scène a inspiré
nombre de personnes dans la réalité.



Passer de l’objet à la narration

Une situation devient intéressante lorsqu'un élément vient créer une relation ou une tension : la peluche attend quelqu'un, surveille un gâteau, assiste à une cérémonie dont elle ne comprend pas les codes, ou se retrouve seule dans un magasin.







Exercice de dessin :

Une peluche, un personnage, une situation

À partir d'une peluche que vous possédez chez vous, vous réaliserez un dessin au crayon de couleur qui associe observation réaliste, expressivité et invention narrative.

Le dessin final sera réalisé sur une feuille au format A3, en orientation portrait ou paysage.

La peluche doit occuper la place principale dans la composition. Elle doit être suffisamment grande et suffisamment travaillée pour constituer le premier élément auquel le regard se porte.

Le décor doit permettre de situer le personnage et de raconter quelque chose, sans prendre le dessus sur lui.

Pensez à organiser les différents plans, à ménager des espaces dans la feuille et à utiliser les valeurs et les couleurs pour détacher la peluche de son environnement.

Le réalisme du personnage peut contraster avec la fantaisie de la situation. Vous pouvez inventer une scène drôle, étrange, poétique, inquiétante ou décalée. L'important est que vos choix soient cohérents et que la peluche conserve une présence forte.

TRADUIRE LES VOLUMES ET TEXTURES

Repérez les proportions générales (rapport entre la tête et le corps, longueur des membres, dimensions des oreilles, du museau ou des autres éléments caractéristiques.)
Construisez le volume en observant les formes principales avant de passer aux détails.
Observez les ombres et les lumières afin de donner une impression de volume et de poids.

RENDRE LA PELUCHE EXPRESSIVE

Votre peluche doit sembler animée, sans perdre ses caractéristiques réelles.

Cherchez comment lui donner une attitude ou une présence : curiosité, fatigue, inquiétude, fierté, étonnement, attente, maladresse ou toute autre intention de votre choix.

INVENTER UNE SITUATION

Choisissez quelques éléments de décor suffisamment significatifs pour rendre la situation compréhensible. Vous n'avez pas besoin de tout représenter : privilégiez les éléments qui contribuent à la narration.


Disneyland