Explication de Texte Philosophique
Etapes essentielles

1) Lire le texte: premières impressions :
   - ➔ Quelle forme ? dialogue, discursif, fragmentaire, aphoristique etc.
   - ➔ Se demander pourquoi cette forme : à quelle fin ?
   - ➔ Souligner des mots ou phrases : qui vous sautent aux yeux ; que vous ne comprenez pas ; qui sont des mots structurants (adverbes de temps, connecteurs logiques). Rester très ouvert !

2) Relire le texte : deuxièmes impressions
   - ➔ Quel est le problème auquel l'auteur s'attaque ?
   - ➔ Y a-t-il une thèse ?
   - ➔ Est-ce purement critique ?
   - ➔ Quelle est la nature du texte : argumentatif ; satirique ; aporétique ; polémique…

3) Identifier les étapes d'une argumentation :
   ➔ Quelle méthode utilise l'auteur ? Progressive ? partant d'une thèse et la justifiant ? ou arrive-t-on à la thèse à la fin ?
   ➔ Affiner les éléments de réponse du 1) : dans quel but tel ou tel style argumentatif ? à quoi sert la forme utilisée ?
   ➔ Analyser l'argumentation autour des mots-clefs : quel sens ? comment les emploie l'auteur ?
   ➔ Echo ou rupture par rapport à un usage autre ou général dans la pensée antique ?
   ➔ Découpage du texte s'il y a des parties en distinguant des arguments ou des points de vue contrastants

4) S'il y a des exemples :
   - ➔ Pourquoi ?
   - ➔Quel genre d'exemples ? d'où sortent-ils ? vie quotidienne, mythologie, littérature

5) Sur quels présupposés repose le texte ?
   - ➔Doit-on les accepter ? pourquoi ?
   - ➔Et si on ne les accepte pas ?
   - ➔Peut-on formuler des objections par rapport au déroulement de l'argumentation ?
   - ➔Contre qui écrit l'auteur ?

6) Introduction
   - ➔Situer rapidement l'extrait si possible dans le contexte de l'œuvre de façon thématique (nul besoin de raconter ce qui vient avant ou après)
   - ➔Surtout énoncer le problème
   - ➔Introduire la thèse que soutient l'auteur
   - ➔Comment l'auteur défend cette thèse en introduisant les parties

7) Conclusion
   - ➔Bien mettre en valeur l'originalité du texte
   - ➔Comment le problème est posé et résolu ou du moins développé
   - ➔Possibilité de mettre en perspective le passage dans l'œuvre de l'auteur ou dans un courant de pensée, mais éviter d'entrer dans des généralités