Séance 7



Titien, *La Femme au miroir*, 1525 – 1550, huile sur toile, 99 x 76 cm, Paris, musée du Louvre.

Récipients à cosmétiques : bouteilles (a. et b.) pot à fard (c.), coupelle (d.) et pots à onguents (e. et f.).
Paris, 1600-1650, verre soufflé et céramique à glaçure blanche, turquoise et bleue, 5,5 cm (hauteur max.) x 5 cm (en moyenne de diamètre), Paris, musée du Louvre.



1.



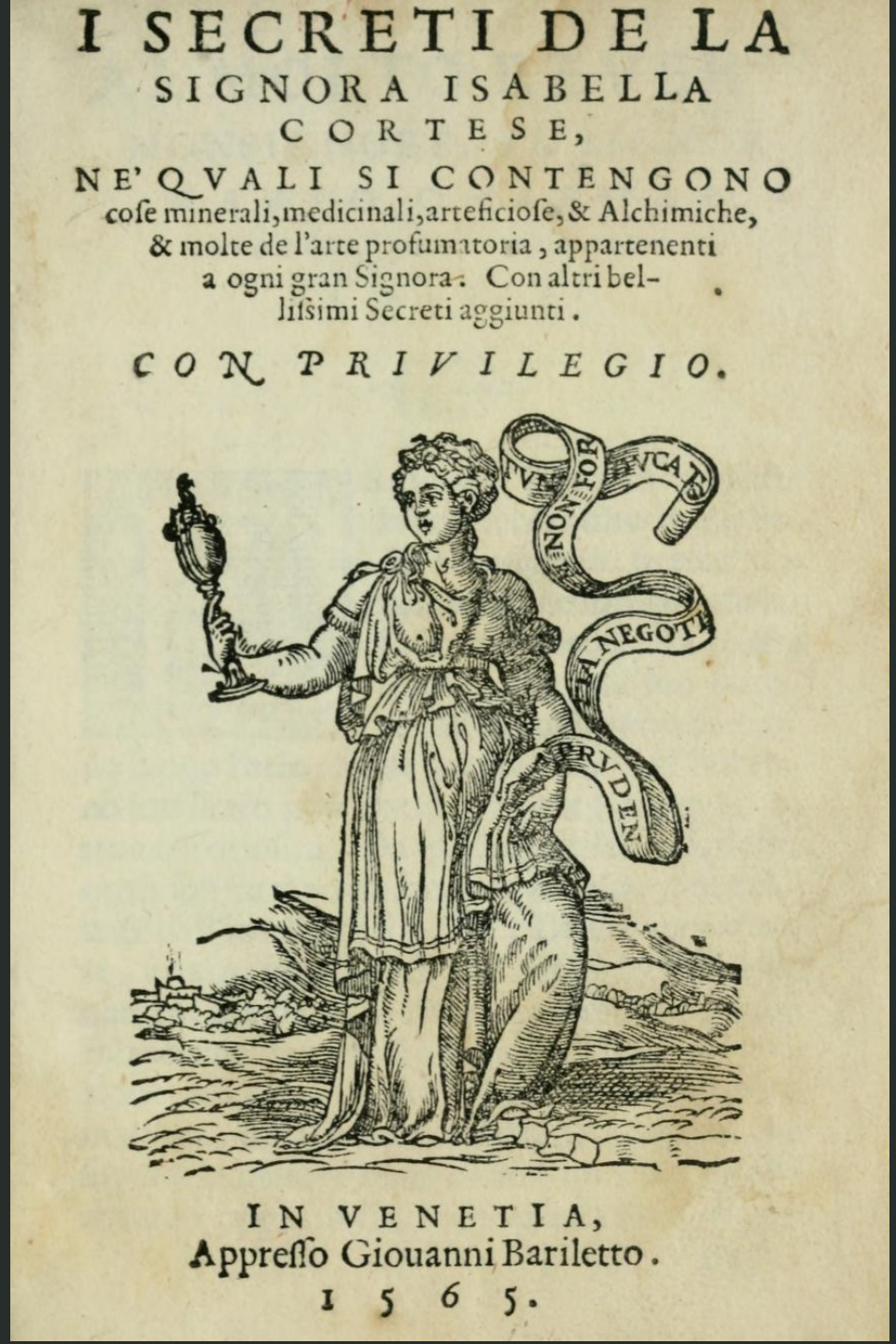
2.



1. Venise, *Petit flacon à cosmétique*, XVII^e siècle, verre soufflé bleu de lin opaque, émaillé et tacheté d'or, 10,3 x 6,2 cm, Ecouen, musée national de la Renaissance.

2. Theseo Mucio et Louis Baratin (Saint-Germain-en-Laye) ? ou XIXe siècle, *Bouteille aux armes de Catherine de Médicis*, après 1551, verre bleu émaillé et doré, 19,5 x 12 cm, Ecouen, musée national de la Renaissance.

Les livres de recettes / livres de secrets



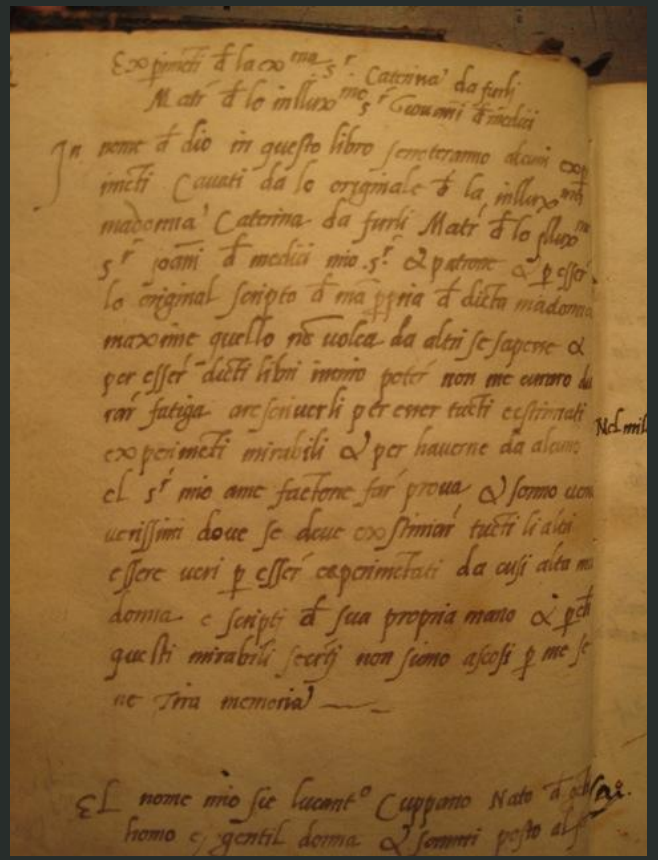
I SECRETI DE LA
SIGNORA ISABELLA
CORTESE,
NE' QVALI SI CONTENGONO
cose minerali, medicinali, artificiose, & Alchimiche,
& molte de l'arte profumatoria, appartenenti
a ogni gran Signora. Con altri bel-
lissimi Secreti aggiunti.
CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA,
Appresso Giouanni Bariletto.
1565.

I secreti de la Signora Isabella Cortese, Venise, 1565.

Caterina Sforza (1463 – 1509)

Lorenzo di Credi, *Portrait d'une jeune femme (Caterina Sforza ?)*, 1480 – 1490, 75 x 54 cm, Forlì, Pinacoteca Civica,



Experimenti de la ex.ma S.r Caterina da furli
Matr de lo illustre.mo S.r Giouanni de medici

In nome de dio in questo libro scriueremo alcuni exp
rimenti cauati da lo originale de la illustr.ma
madonna Caterina da furli Matr de lo illustr.mo
S.r Ioani de medici mio S.r & patrone & p esser
lo original scripto de ma propria de detta madonna
maxime quello me uolea da altri se sapesse &
per esser detti libri in mio poter non me curaro da
rar fatiga ar scriuerli per esser tucti experimentati
experimenti mirabili & per hauerne da alcuno
el S.r mio anne facto ne far proua & sonno uer
uerissimi doue se deue exstimar tucti li altri
essere ueri p esser experimentati da cussi alta ma
donna e scripti de sua propria mano & p
questi mirabili secreti non sono ascosi p me se
ne tira memoria

El nome mio se lucrec.o Cuppano Nato de
homo e gentil donna & sommi posto a

Les mortiers



Italie, *Mortier avec son pilon*, XVI[e] siècle, bronze, 13 x 16 cm et pilon 15 cm, Turin, Palazzo Madame.



Italie, *Mortier*, vers 1480 – 1500, bronze, 17,9 x 21 cm (rebord), Londres, V&A Museum.

Les *albarelli* : vases d'apothicaire contenant des denrées sèches (plantes, poudres, etc.)



Castelli (Abruzzes), *Albarello*, vers 1530 – 40, majolique, 19,5 cm, New York, The Metropolitan Museum.
Inscription « V basilicon » = basilique.



Sienne, *Albarello*, 1515, majolique, 25,2 cm, New York, The Metropolitan Museum.



Dosso Dossi, *Servante d'auberge ou Magicienne*, début XVI^{e} siècle, 136 x 214 cm, Ajaccio, Palais Fesch, musée des Beaux-Arts.



Dosso Dossi, *Le Sage au compas et au globe*, XVIe siècle, huile sur toile, Ferrare, Collezione Fondazione Cassa di Risparmio.