

01. Lecture de tableaux statistiques

Exercice 1. Les pharmaciens selon le sexe et le statut professionnel au 1^{er} janvier 2006

À partir du tableau 1, donnez un exemple de :

- fréquence relative élémentaire ;
- fréquence relative conditionnelle « en colonne » ;
- fréquence relative conditionnelle « en ligne ».

Exprimez le plus clairement possible la signification de chacune de ces fréquences

Quelle est la part de femmes et d'hommes parmi les pharmaciens ? Quelle est la part de salariés et de libéraux parmi les pharmaciens ?

Dégagez, dans un commentaire de 5 lignes maximum, les principales informations de ce tableau.

Tableau 1. Distribution des pharmaciens selon le sexe et le statut professionnel au 1^{er} janvier 2006

Sexe	Statut professionnel		Total
	Libéral	Salarié	
Homme	16 217	8 466	24 683
Femme	17 791	26 957	44 748
Total	34 008	35 423	69 431

Source : D. SICART, « Les professions de santé au 1er janvier 2006 », *Série Statistiques*, n° 97, DREES, Ministère des solidarités, de la santé et de la famille, 2006

Exercice 2. Le « goût des autres »

Dans le cadre d'une enquête sur la pratique photographique des Français¹, Pierre Bourdieu et son équipe ont posé à un échantillon de Français la question suivante : « Avec l'écorce d'un tronc d'arbre, le photographe a-t-il plus de chances de faire une photo belle, intéressante, insignifiante ou laide ? ». Les résultats de ce travail ont été présentés à nouveau dans l'ouvrage « La distinction »².

Le tableau 2 présente les résultats des réponses à cette question.

Tableau 2. Type de photo que l'on peut réaliser avec l'écorce d'un arbre selon le capital scolaire

Capital scolaire	Non réponse	laide	insignifiante	intéressante	belle	Total
Sans diplôme, CEP	6	46	146	68	49	315
CAP	5	1	19	36	36	97
BEPC	5	17	62	59	54	197
Baccalauréat	4	7	46	69	91	217
Début d'études supérieures	7	1	27	30	53	118
Licence	0	5	33	42	102	182
Agrégation, grande école	3	2	6	17	43	71
Total	30	79	339	321	428	1 197

Source : P. Bourdieu, *La distinction*, Editions de minuit, Paris, 1979.

En vous appuyant sur le calcul de quelques fréquences relatives, commentez en quelques lignes (une dizaine maximum) ce tableau. Peut-on dire que le capital scolaire a un effet sur la perception de ce sujet photographique ?

¹ P. Bourdieu et al., *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, 1965.

² P. Bourdieu, *La distinction*, Editions de minuit, Paris, 1979.