

## Master 2 Marché de l'art

### *Approches pratiques et théoriques de l'Art et du Marché*

#### Plan des séances et listes des exposés

##### **Séance 1 – 25 septembre 2023**

Présentation, distribution des exposés, méthodologie, notation

##### **Séance 2 – 2 octobre 2023**

Thème de la séance : *Premiers collectionneurs, premiers marchés*

Actualité		ALASLUQUETAS / MOREAU / NAUDIN
Fiche de lecture	POMIAN, Krzysztof, <i>Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris Venise XVIe-XVIIIe siècles</i> , Paris, Gallimard, 1987	BROCHARD / ORIENTE

##### **Séance 3 – 9 octobre 2023**

Thème de la séance : *La France révolutionnaire*

Actualité		BRIGNOL / DEBATTY
Fiche de lecture	KAIRIS, Pierre-Yves (ed.), <i>Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française</i> , Turnhout, Brepols, 2020	ALASLUQUETAS / MOREAU / NAUDIN

##### **Séance 4 – 16 octobre 2023**

Thème de la séance : *Le développement du marché au XIXe siècle*

Actualité		AMSELLEM / HAGE / GAREL
Fiche de lecture	<i>Gérôme &amp; Goupil, art et entreprise</i> , cat. d'exp., Paris, Bordeaux, RMN/Musée Goupil, 2001	

##### **Séance 5 – 23 octobre 2023**

Thème de la séance : *Le pari de l'Impressionnisme*

Actualité		RINGARD- FLAMENT / TALLENDIER / THERASSE
-----------	--	---

Fiche de lecture	<i>Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme</i> , cat. exp., musée du Luxembourg, RMN, Paris, 2014	RINGARD-FLAMENT / TALLENDIER / THERASSE
------------------	---	---

### Séance 6 – 6 novembre 2023

Thème de la séance : *internationalisation du marché*

Actualité		
Fiche de lecture	LONG, Véronique, <i>Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago 1879-1940</i> , Rennes, PUR, 2007	AMSELLEM / HAGE

### Séance 7 – 13 novembre 2023

Thème de la séance : *La question du faux*

Actualité		BROCHARD / ORIENTE
Fiche de lecture	KURZ, Otto, <i>Faux et faussaires</i> , Flammarion, Paris, 1992	BRIGNOL / DEBATTY / GAREL

### Séance 8 – 20 novembre 2023

Thème de la séance : *La 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale, les spoliations nazies*

Actualité		BERTHOME / PFISTER
Fiche de lecture	POLACK, Emmanuelle, <i>Le Marché de l'Art à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale</i> , Paris, 2018	BERTHOME / PFISTER

### Séance 9 – 27 novembre 2023

Thème de la séance : *Le développement des galeries*

Actualité		BURNACCI / KARDAS
Fiche de lecture	VERLAINE, Julie, <i>Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970</i> , Paris, Publications de la Sorbonne, 2012	BURNACCI / KARDAS

### Séance 10 – 4 décembre 2023

Thème de la séance : *La remise en question du marché par les artistes*

Actualité		BRIGNONE /
-----------	--	------------

		MARQUES / MASSON
Fiche de lecture	BOURDIEU, Pierre et HAACKE, Hans, <i>Libre-échange</i> , Paris, Seuil Presses du Réel, 1994	BRIGNONE / MARQUES / MASSON

**Séance 11 – 11 décembre 2023**

Thème de la séance : *L'artiste star*

Actualité		CASALS—LAFON / COPHIGNON
Fiche de lecture	QUEMIN, Alain, <i>Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistique dans les arts visuels</i> , Paris, CNRS, 2013	CASALS—LAFON / COPHIGNON

**Séance 12 – 18 décembre 2023**

Thème de la séance : *Scandales sur les places de Paris et d'Europe*

Actualité		LUPANO
Exposé	Un conservateur du musée aurait volé et vendu environ 2 000 pièces du British Museum	LUPANO