

Avant la théorisation de la perspective linéaire...

Art Byzantin

(du IV^e au XV^e siècle)



Le jardin de Nebamoun, fresque du tombeau de Nébamoun;
vers 1380 avant J-C, peinture sur plâtre, 72 x 62 cm, British Museum, Londres.

- Pas de profondeur de champ
- Organisation des éléments dans le champ (la surface) circonscrit par le cadre.
- Souci de lisibilité, multiplicité des points de vue

Moyen - Âge



- Pas de profondeur de champ
- Organisation des éléments dans le champ (la surface) circonscrit par le cadre.
- Souci de lisibilité, multiplicité des points de vue
- Echelle symbolique des personnages



Evrart de Conty, *Livre des échecs amoureux moralisés*. XVe siècle (Gallica)



Duccio di Buoninsegna, *Les noces de cana*, Tempera, 1308.



Duccio, *La dernière Cène*, Maestà, 1308-1311. Peinture sur bois, Sienne.

- Perspective empirique :

Notre regard plonge dans une représentation d'un espace creux, profond comme une boîte ouverte vers le spectateur. Tous les éléments ne sont pas mis en perspective, certains éléments sont vus de dessus alors que d'autres sont en vue frontale (en face du spectateur).

Il n'y a pas encore de représentation unitaire de l'ensemble de l'espace : Toutes les lignes de fuite ne se rejoignent pas en un seul point. Il n'y a pas encore de représentation unitaire de l'ensemble de l'espace.

Moyen - Âge

- Espace pictural souvent clos. (donne l'impression d'une boîte)
- Echelle symbolique des personnages, sans rapport avec la profondeur de l'espace représenté
- L'artiste met en scène des personnages régis par des rapports symboliques, sans se soucier ni d'unité de temps ni d'unité d'espace : un même personnage peut apparaître plusieurs fois et sa taille est déterminée par sa position dans la hiérarchie sociale ou religieuse.
- Les personnages sont souvent placés quasiment sur un même plan matérialisé par un fond d'or hérité de la peinture et des mosaïques byzantines. Ces mêmes personnages peuvent être empilés les uns sur les autres niant ainsi toute réalité de l'espace.

Renaissance italienne

Invention de la perspective linéaire

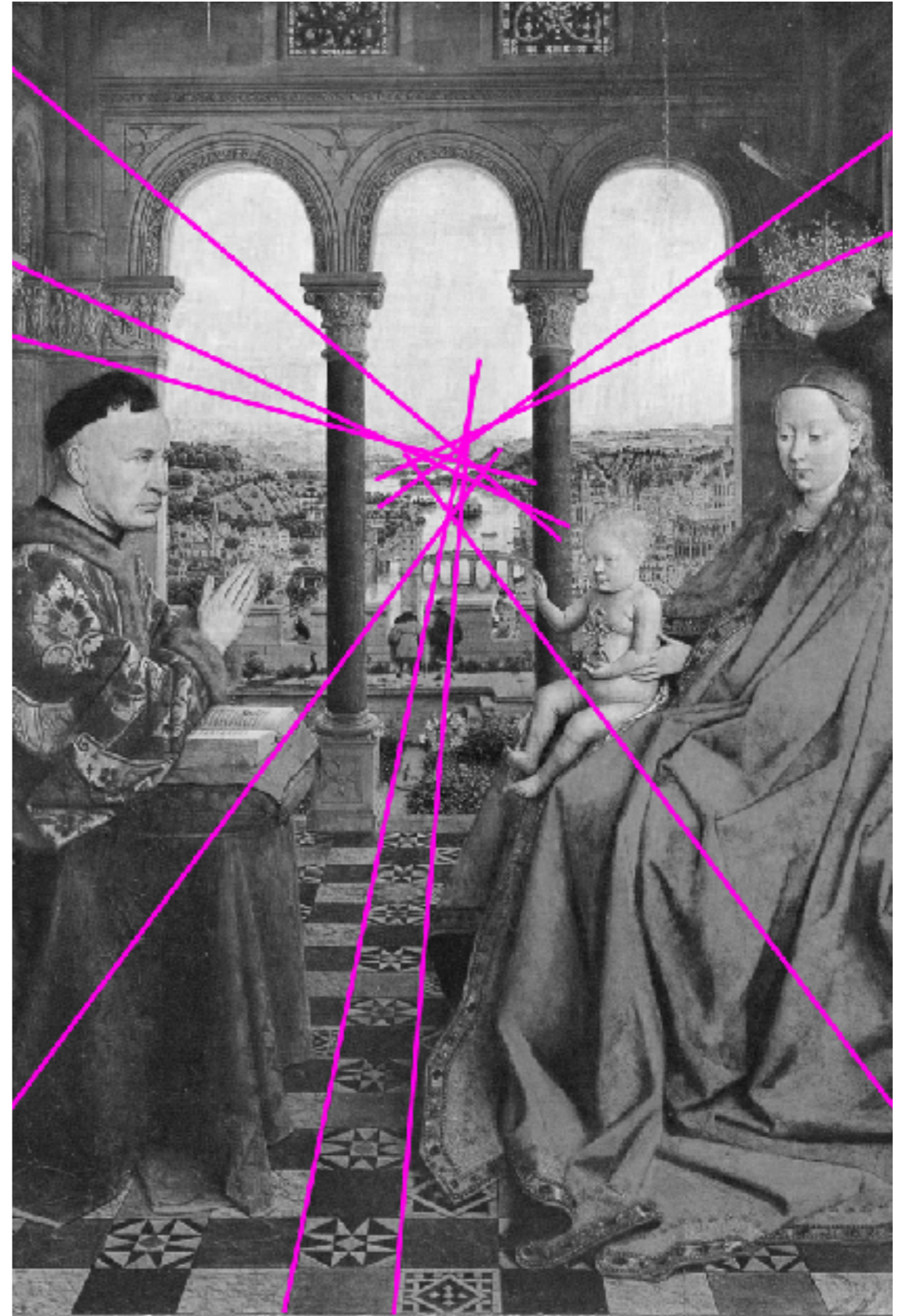
Brunelleschi 1425 / pratique

Alberti 1435 (*De pictura*) / théorie

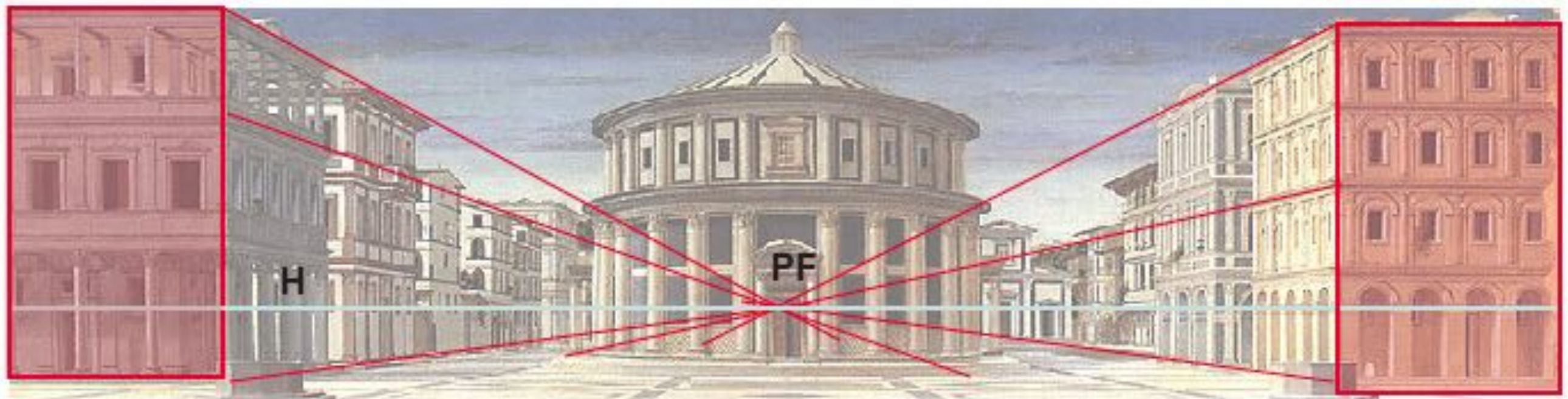


Lorenzetti Ambrogio, l'annonciation, 1344.

- Première Annonciation avec un point de fuite.
- Espace suggéré donne une impression de profondeur : Plan unifié par la perspective.



Jan Van Eyck, *La vierge du Chancelier Rolin*- Peinture sur bois, 66 x 62 cm, 1435

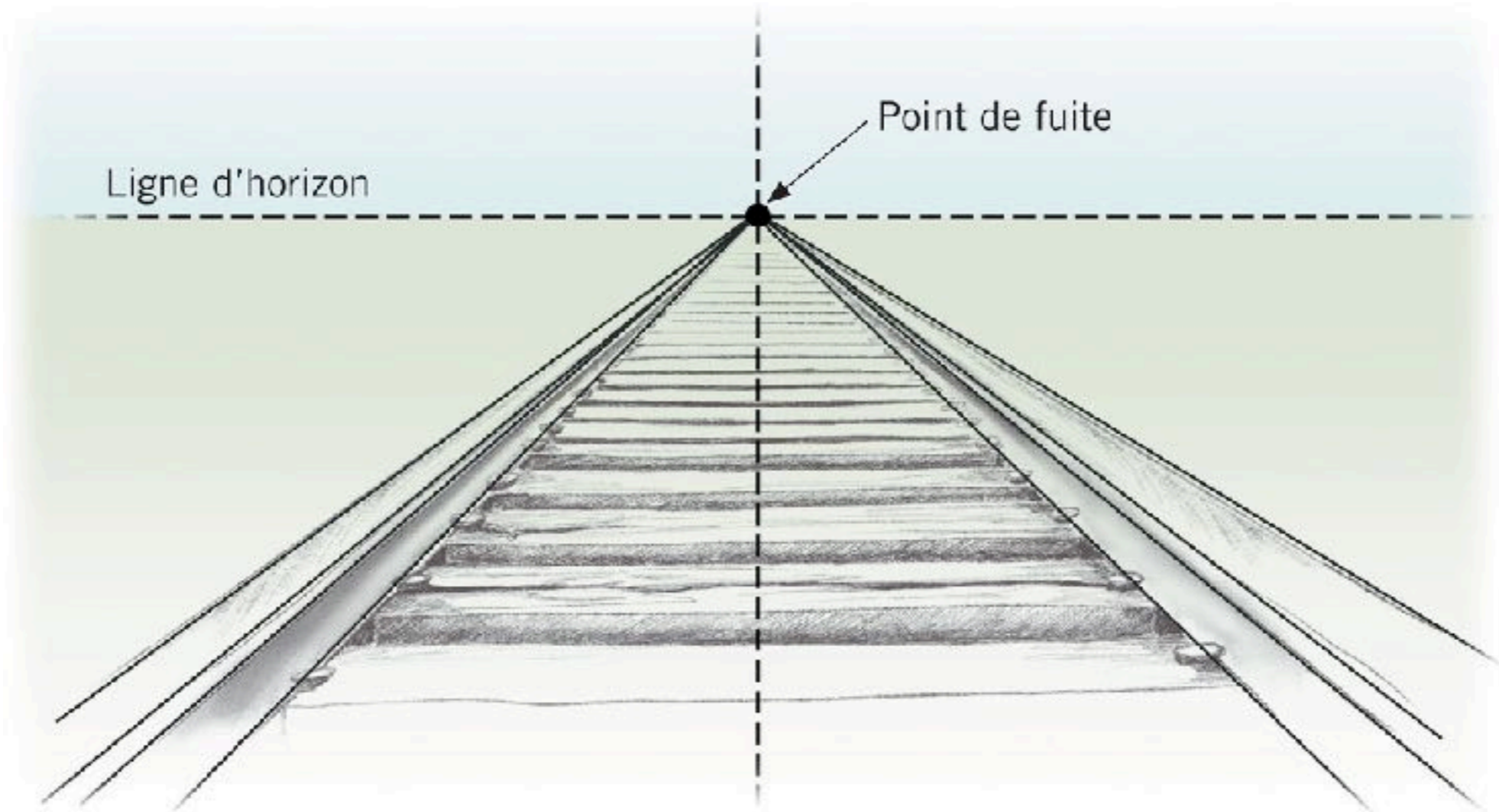


La cité Idéale, Ville d'Urbino, Huile sur bois, 1490

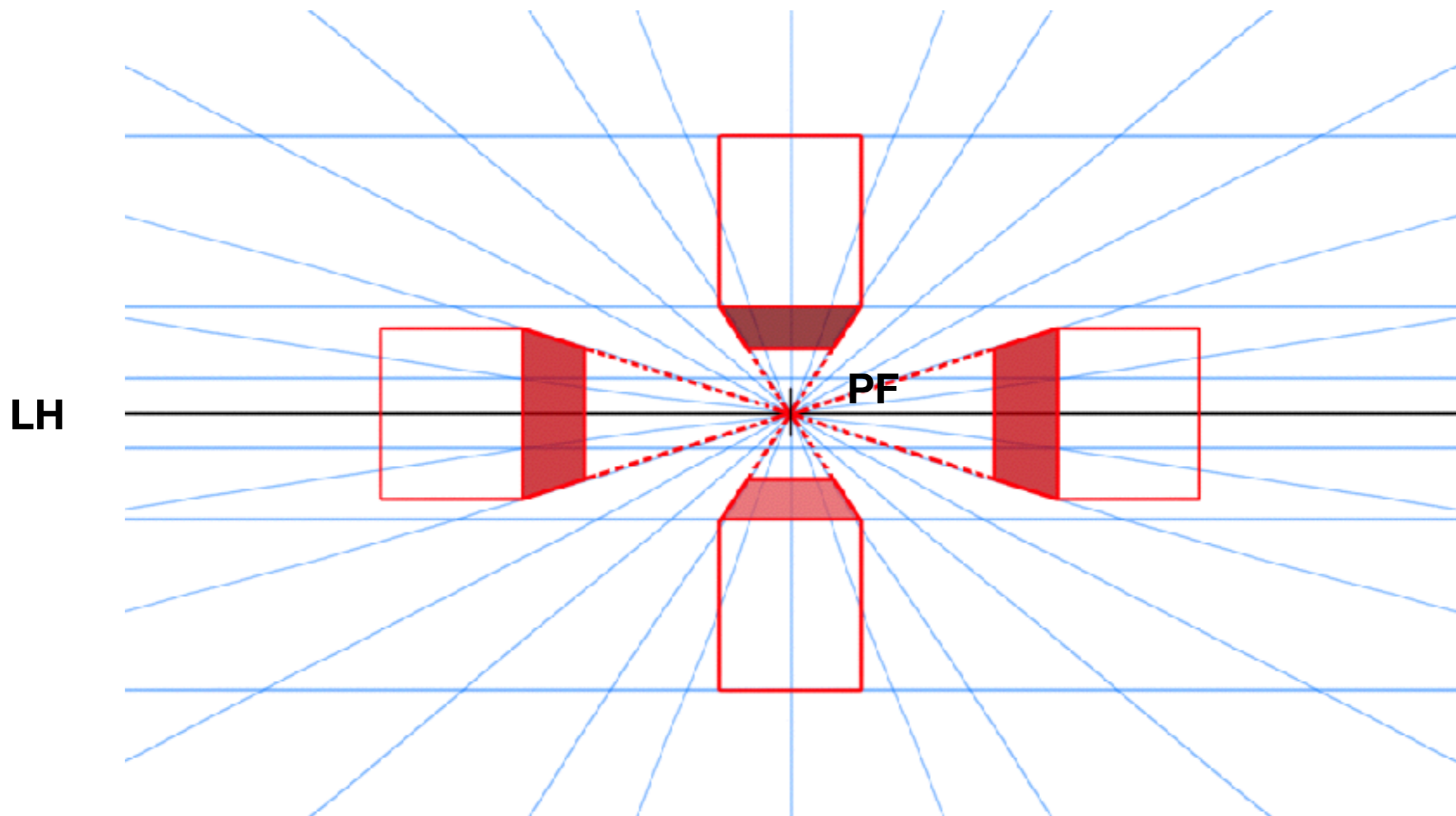
- Perspective linéaire à un point de fuite
- Profondeur de champ
- Point de vue unique qui unifie l'ensemble

Principes de la perspective

Perspective linéaire à 1 point de fuite

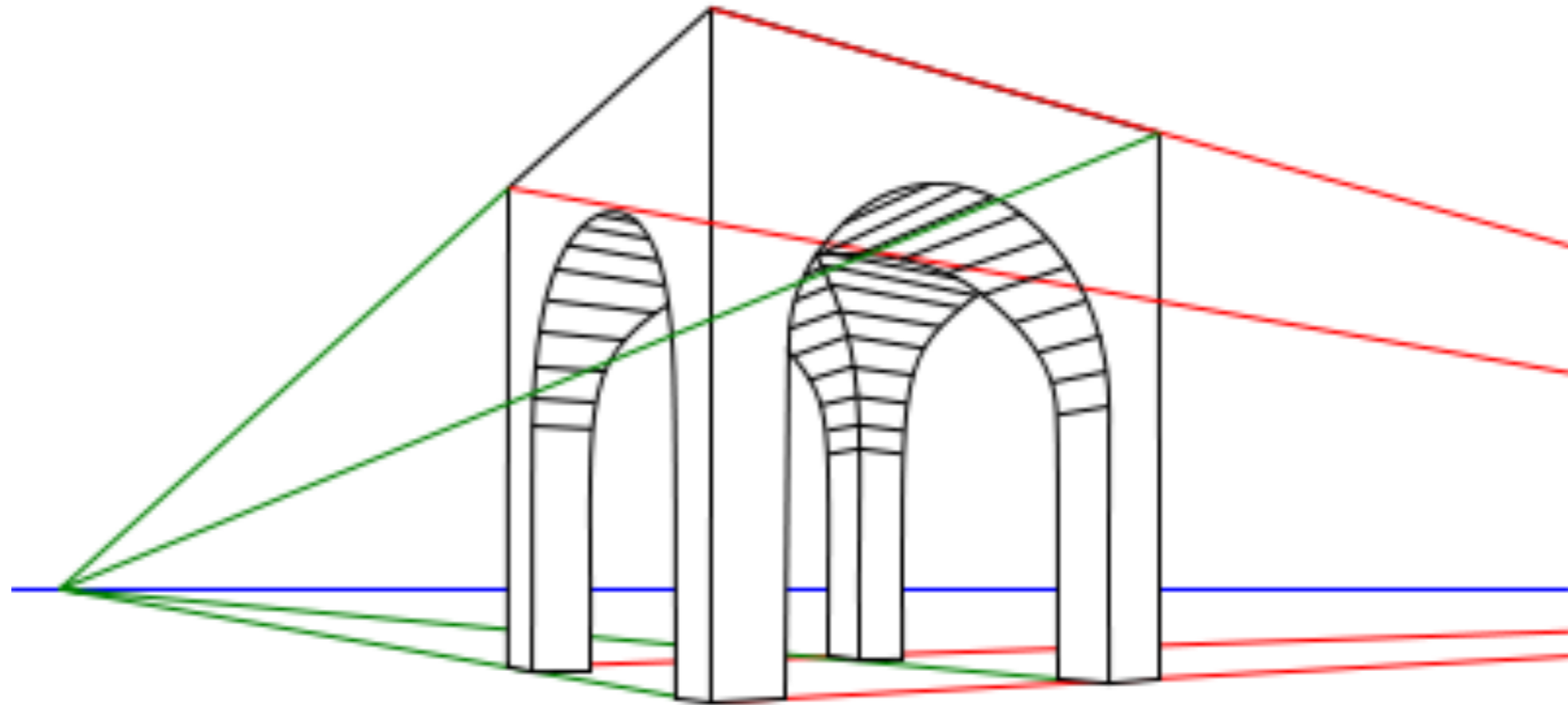


Le point de fuite: Le point de fuite est, dans une représentation en perspective sur un plan, le point où se rejoignent vers l'infini devant l'observateur, des lignes dites fuyantes comme, par exemple, les rails d'une voie de chemin de fer : les deux rails parallèles dans la réalité du monde, se rejoignent vers le point de fuite dans le tableau.

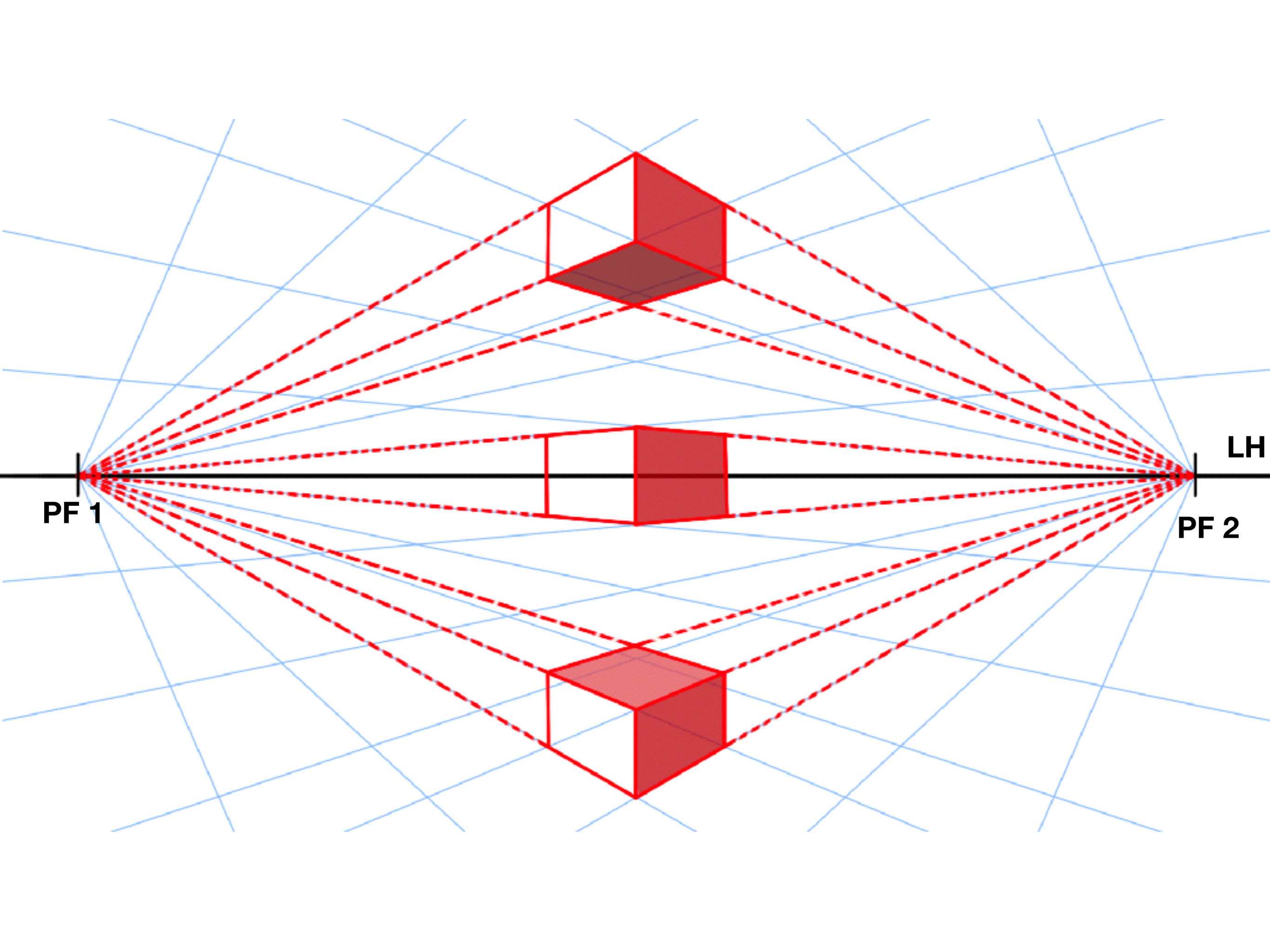


- Hauteur du point de vue = ligne d'horizon
- Lignes de fuites convergent vers le point de fuite
- vue 3/4 permet de donner un effet de profondeur (les vue de face aplatissent les formes représentées)

Perspective linéaire à 2 points de fuite

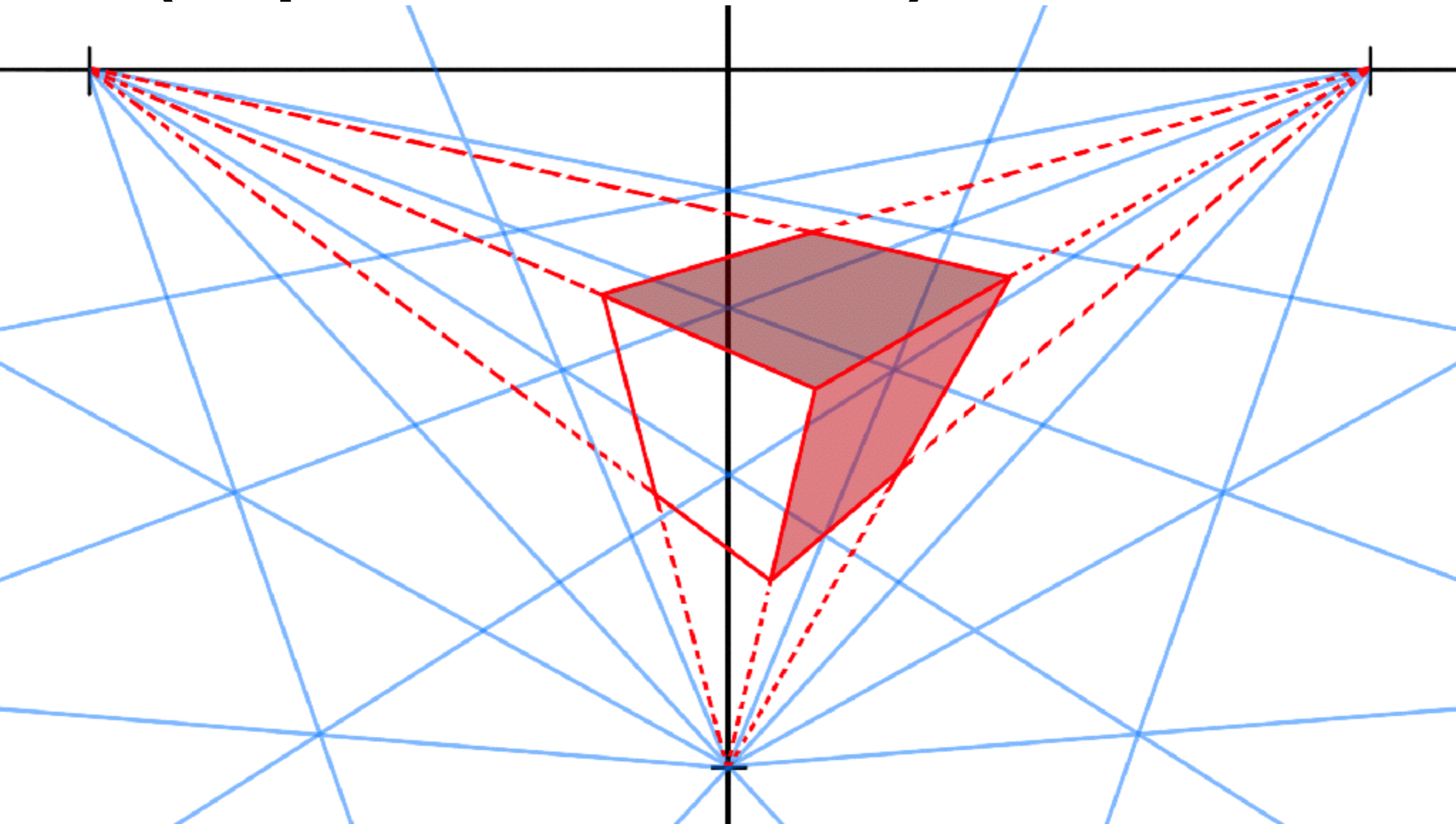


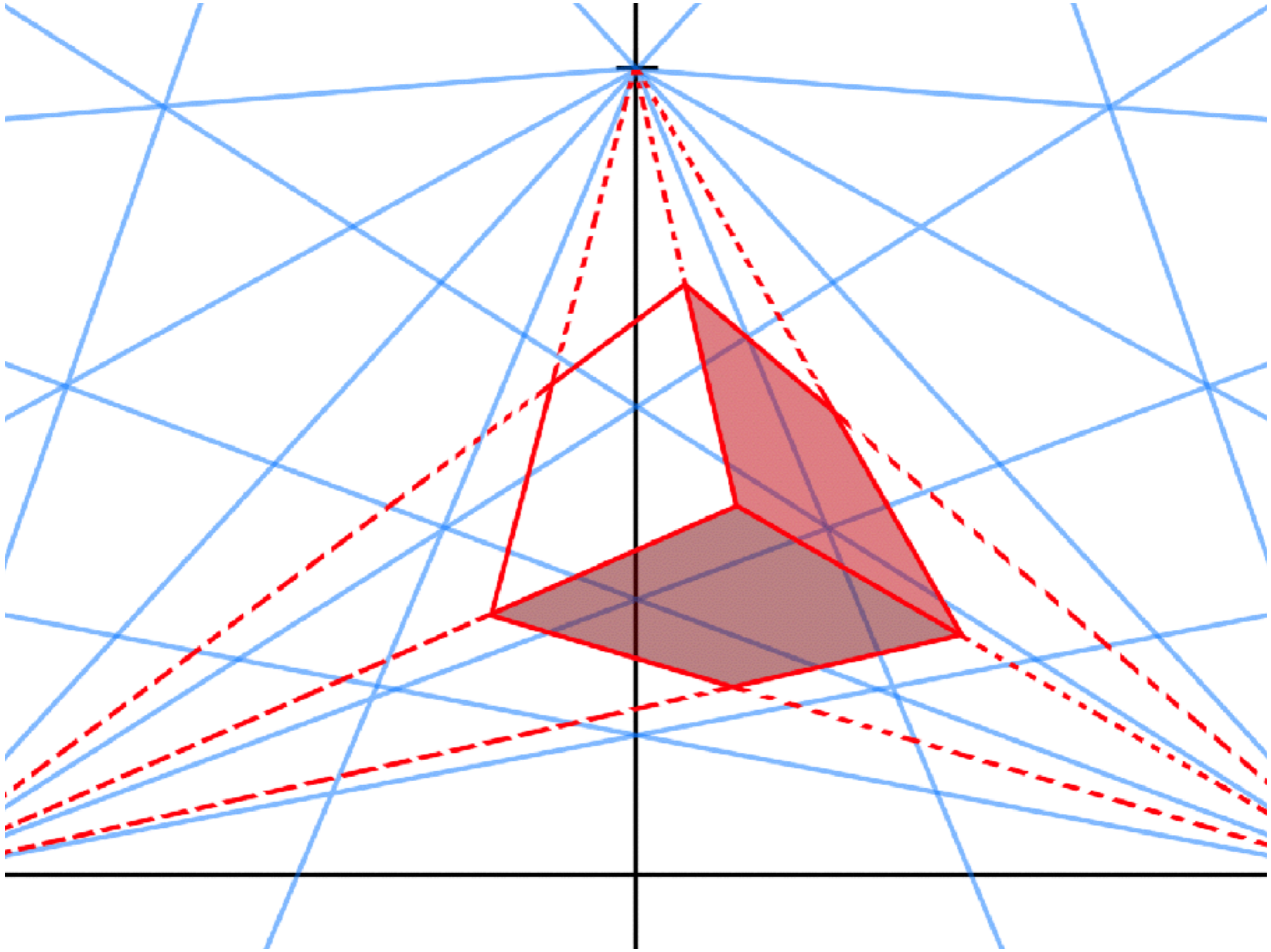
La perspective à 2 points de fuite (oblique): Présente un ou des objets sur un angle montrant plus d'un côté à la fois. Les deux côtés sur l'image ci-bas sont orientés en angle et diminuent vers les points de fuite de chaque côté. Souvent, les points de fuites sont trop éloignés pour être présentés sur le même support (feuille de dessin).

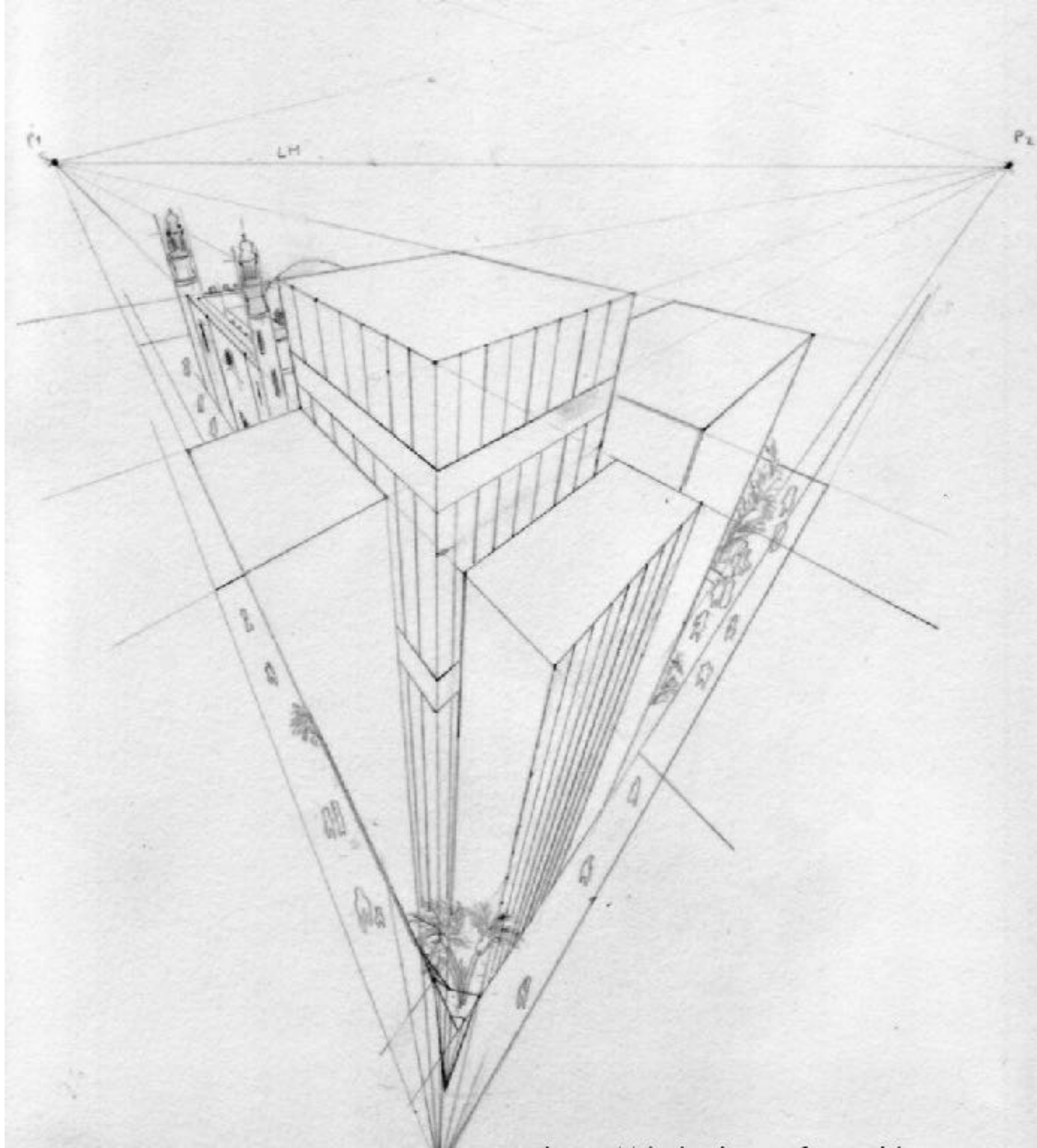




Perspective Aérienne (3 points de fuite)

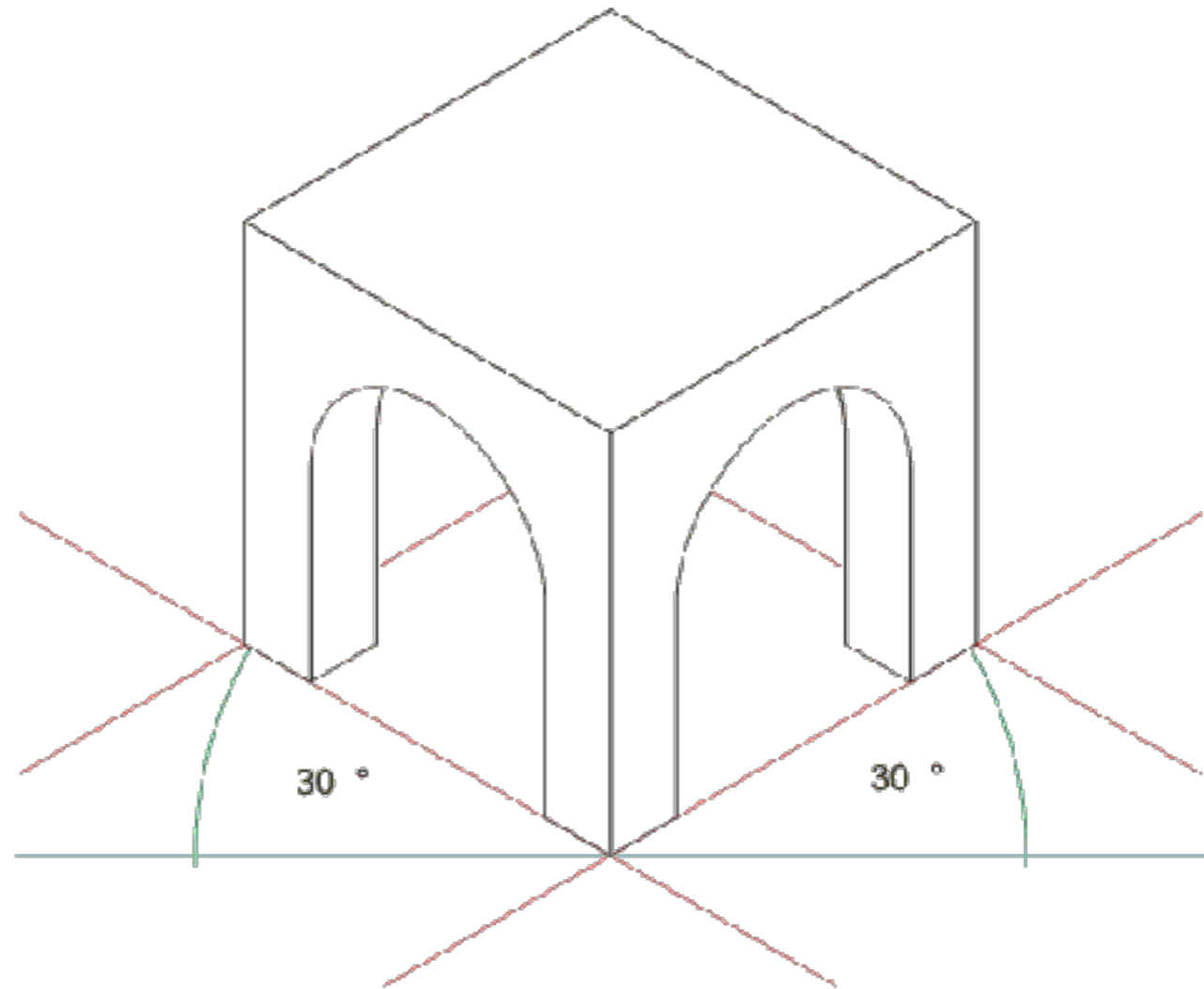




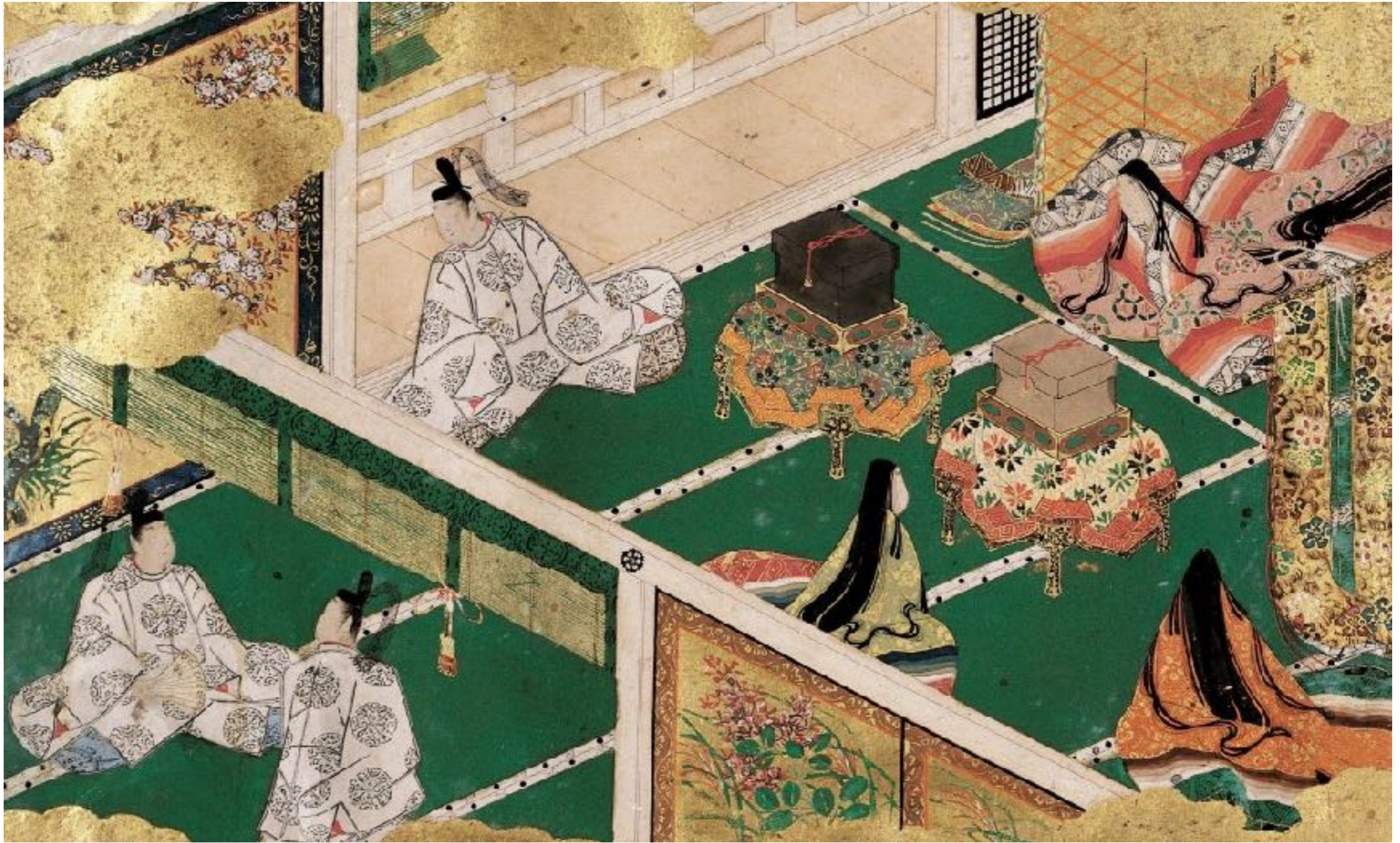


Perspective axonométrique

Dite cavalière



- Cette perspective est utilisée en architecture, pour montrer les espaces intérieurs en élévation. On trouve aussi souvent cette perspective dans l'art oriental, chinois, japonais
- Les parallèles restent parallèles et les distances ne sont pas réduites par l'éloignement



Tosa Mitsuyoshi, *Coup de théâtre*, Musée Kuboso, Izumi.

Perspective atmosphérique



- Donner l'illusion de la profondeur par la couleur
- Plus un plan est proche plus il apparaîtra sombre et contrasté.
- Le peintre joue ensuite avec des dégradés et des couleurs estompées. Il peut également jouer avec les tons de couleurs. Les couleurs chaudes s'utilisent au premier plan et les couleurs froides (vert et bleu) suggèrent l'éloignement du fond.



Léonard de Vinci, *La Vierge, Sainte-Anne et Jésus*, Huile sur bois, 1506 -1513, Musée du Louvre.