

Le 20 décembre 2023

# Les procédés secs

## Outils et matériaux

Marion Gouriveau  
mariongouriveau@live.fr



# Procédés secs

1. Stylo
2. Pointes métalliques
3. Graphite
4. Crayons de couleur
5. Fusain
6. Pierre noire
7. Sanguine
8. Craie
9. Craie à couleur pastel



Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel

# Stylos

Usage sur matériaux mous ( plaque d'argent, feuilles de palmiers, tablettes d'argile...)

Bois ou métal, parfois os

Utilisé pour le dessin sous-jacent ou comme outil de transfert

Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel

# Pointes métalliques

En plomb : roulette pour tirer des traits sur le parchemin  
pour écrire : réglure

Mais aussi argent ou mélange plomb/étain

Apparition comme outil pour le dessin : XIV<sup>ème</sup> siècle

XVI<sup>ème</sup> perte d'usage car apparition du graphite

XIX<sup>ème</sup> siècle regain d'intérêt par les Symbolistes

Sur papier, parchemin ou toile. Directement ou préparation

Attention, trait facilement effaçable !

Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel



Dürer Albrecht (1471-1528), *Deux lions couchés*, 1521, dessin à la pointe d'argent

# Pointes métalliques

## Préparation du support

Préparation des 2 faces pour éviter les tensions

Cennino Cennini : bien polir le papier avec un os de seiche, puis d'y étendre une bonne couche d'os calciné et enfin de bien polir.

- les os des ailes et des cuisses de poulet, calciné dans la cheminée, réduit en poudre dans un mortier, mélanger avec de la salive ou si on veut fixer le mélange avec de la colle animale ou de la gomme arabique et de l'étendre sur la tablette et de le laisser bien sécher et de polir.



Lippi Filippino (1457-1504), *Figure assise tournée vers la droite*, dessin à la pointe d'argent, papier gris, rehauts de blanc, non daté, Musée du Louvre, Paris

Stylos

Pointes métalliques

**Graphite**

Crayon de couleur

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel

# Graphite

Minerai répandu dans le monde entier

Pour le dessin : XVI<sup>ème</sup> siècle en Angleterre

Utilisé directement du minerai ou reconstitution



1795 Nicolas-Jacques Conté invente un mélange : graphite, argile ferrugineuse et noir de fumée qui sont cuits

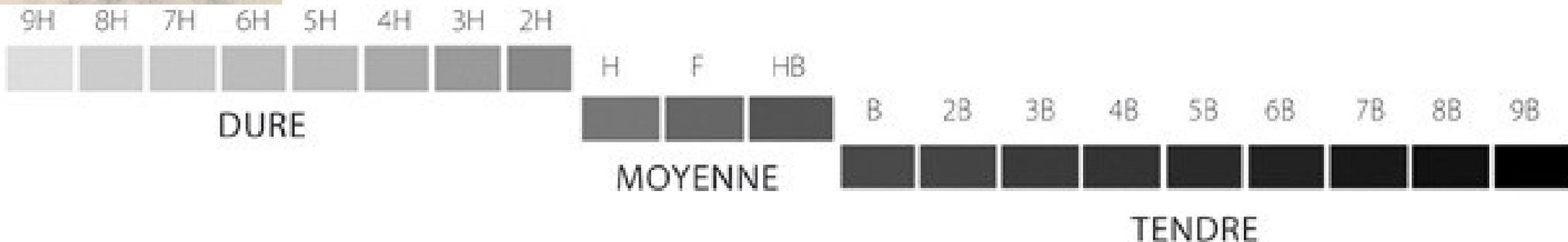
Hartmunt, Faber, Staedler...

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle on sait synthétiser le carbone

Stylos    Pointes métalliques    **Graphite**    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    Craie pastel



**Plus on cuit plus on a une mine dure qui fera une trace claire**



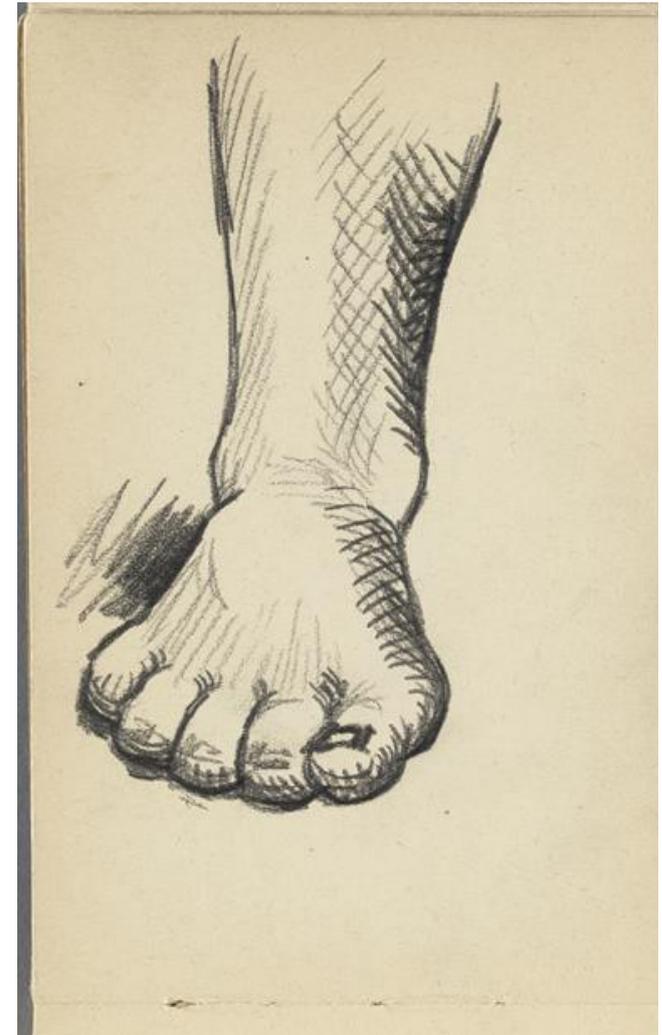
Temps de cuisson



Dureté/trace claire



*L'Impératrice à genoux, avec Mme de La Rochefoucauld et Mme de La Valette*, David Jacques Louis (1748-1825), Étude partielle pour "Le Sacre de Napoléon", dessin au crayon noir, graphite, mine de plomb, Musée du Louvre, Paris



Carnet, Picasso Pablo (dit), Ruiz Picasso Pablo (1881-1973), Crayon graphite sur papier Ingres beige, 1921

Stylos

Pointes métalliques

Graphite

**Crayon de couleur**

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel

# Crayons de couleur

Principe du bâtonnet de couleur est ancien

Bâtonnet de cire : pigment naturels + médium gras + savon

Crayon employé au XVIII<sup>ème</sup> avec l'amélioration de Conté

Début XIX<sup>ème</sup> le général Lomet met au point la recette finale :

Pigments broyés finement+ huiles siccatives+ savons+ cires

Liants et agents gras pour avoir un crayon moins sec.

Stylos

Pointes métalliques

Graphite

**Crayon de couleur**

Fusain

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel



Usine de crayons dans le New Jersey, 2017, USA

<https://www.youtube.com/watch?v=aPb-slJH9Vs>

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    **Crayon de couleur**    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    Craie pastel



Baumann Helmut (1894-1978), *Balayeur au palais de Chaillot*, 9ème Biennale de Paris, dessin au crayon de couleur, dessin au stylo-bille, papier cartonné, musée Carnavalet, Paris

# Fusain

Charbon de bois : carbonisation de bois non résineux (tilleuil, bouleau, romarin...) combustion sans air, chauffage très long.

La dureté est liée au temps et à la température de cuisson

Travail sur un papier qui a un grain ou surface laineuse

Pulvérisation de gomme arabique pour fixer le dessin, attention à l'abrasion



Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

**Fusain**

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel

# Fusain

Cennino Cennini :

- « bâtons de saule secs et fin »
- à débiter « comme des allumettes » « de la longueur d'une paume »,
- à polir et tailler « en pointes à chaque extrémités »,
- les lier en bottes et de les placer dans une marmite. Dont on va sceller le couvercle avec de l'argile.
- mettre cette marmite dans le four « laisse-là dedans jusqu'au matin et regarde si les charbons sont bien cuits et bien noirs »



Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

**Fusain**

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel



*Étang dans une combe*, Pointelin Auguste (1839-1933), fusain, papier gris, Musée d'Orsay, conservé au Musée du Louvre, Paris

Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

**Fusain**

Pierres noires

Sanguine

Craie

Craie pastel



EDGAR DEGAS 1834-1917,  
*Danseuse*, Fusain et rehauts de  
pastel, non daté, collection  
particulière



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    **Pierre noire**    Sanguine    Craie    Craie pastel

# Pierre noire

Apparaît à la Renaissance. Cité dans Cennino Cennini  
Les italiens l'utilisent beaucoup au XVIème siècle.  
XIXème siècle : sous forme de crayon

Ampélite (argile à grain très fin) + carbone en grande quantité

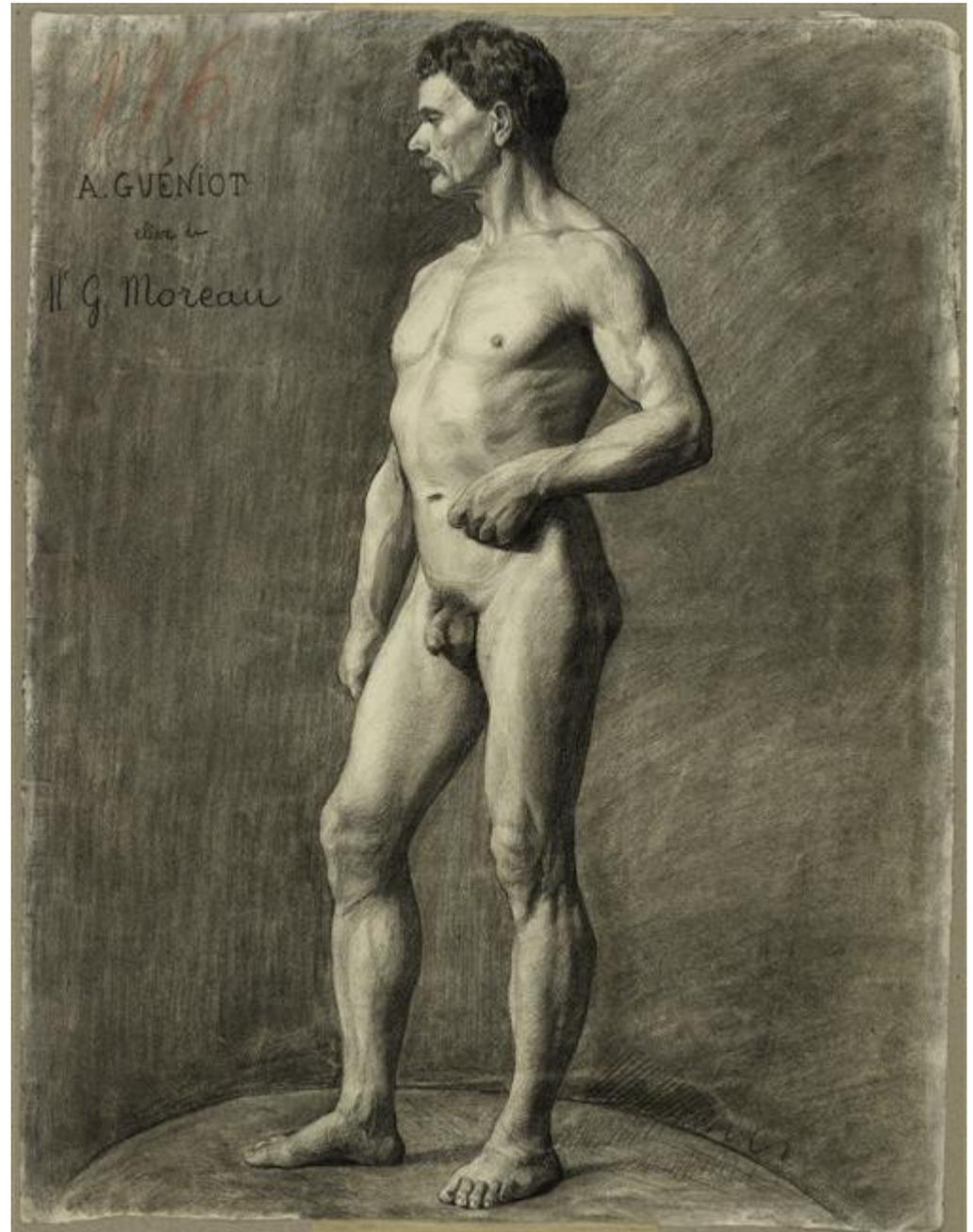
Au début esquisses avant les fresques

Utilisation en combinaison avec la sanguine

Roger de Piles (1635-1709),  
identifie 3 types de dessins à la  
pierre noire :

- les dessins qui présentent des ombres créées par des lignes et des hachures,
- ceux dont les ombres sont réalisés avec des estompes et
- ceux où l'on ne distingue aucune trace de ces deux procédés.

*Académie d'homme debout, tourné vers la gauche (modèle d'atelier), Guéniot Arthur Joseph (1866-1951), Vers 1896, pierre noire, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*



Stylos

Pointes métalliques

Graphite

Crayon de couleur

Fusain

Pierres noires

**Sanguine**

Craie

Craie pastel

# Sanguine

Utilisée depuis l'Antiquité Égyptienne pour la décoration murale

Utilisation au XVème siècle pour le dessin : en bâtonnet, en crayon, dissoute pour faire un lavis.

Argile hématite + oxyde de fer + gomme arabique comme agglutinant

Début XXème siècle, on sait la synthétiser.

Association avec craie ou pierre noire : « technique des trois crayons »



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    **Sanguine**    Craie    Craie pastel



*La statue d'Annibal du Jardin des Tuileries,*  
Slotz Sébastien (1655-1726), sanguine,  
Musée du Louvre, Paris



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    **Sanguine**    Craie    Craie pastel



*Étude de femme nue*, Bonnencontre Ernest de (1859-1955), sanguine, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    **Craie**    Craie pastel

# Craie

Utilisée comme pigment depuis le IV<sup>ème</sup> millénaire avant notre ère

Vitruve signale l'emploi de la craie par des artistes

Très utilisée au XVIII<sup>ème</sup>/XIX<sup>ème</sup> en Angleterre

En bâtonnet ou dilué pour faire un lavis

Sert aussi à la préparation des enduits pour les fresques

Craie naturelle, synthétisée aussi mais cela revient moins cher de l'extraire (gisement abondant)

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    **Craie**    Craie pastel



*Portrait d'un adolescent*, Prud'hon Pierre Paul (1758-1823) (attribué à), 1810, craie blanche, pierre noire, Marseille, château Borély, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    **Craie**    Craie pastel



*Nu assis*, Davies Arthur Bowen (1862-1928), craie, fusain, papier brun, non daté, Etats-Unis, Utica (NY), Munson-Williams Proctor Arts Institute





# Technique des trois crayons

Se développe en Italie à la Renaissance

Pierre noire + craie + sanguine

Se travaille sur un papier grenu ou préparé pour être grenu

Pierre noire : la base

Sanguine : la chair

Craie : lumière

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    **Craie**    Craie pastel



*Étude anatomique. Pied gauche, appuyé sur la pointe*, Guéniot Arthur Joseph (1866-1951), trois crayons, non daté, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    **Craie**    Craie pastel



Tête de jeune femme, Boucher François (1703-1770) (attribué à), papier beige, trois crayons, non daté, Marseille, château Borély, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    **Craie pastel**

# Craie pastel

Oxydes naturels : jaunes, bruns aussi utilisés en teinture

Pigments +  $\text{CaCo}_3$  (craie) + agglutinant

Liant=va permettre de jouer sur la dureté

Très utilisés au XVII<sup>ème</sup>/XVIII<sup>ème</sup> siècle

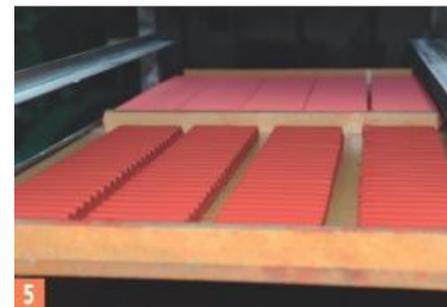
Au XIX<sup>ème</sup> siècle utilisé par les impressionnistes

Sur papier, toile, parchemin

Matériau fragile à l'abrasion : l'artiste fixe les couches au fur et à mesure qu'elles sont posées



1. Préparation de la pâte
2. Mise en forme et retrait de l'eau en excédent
3. Séchage
4. Découpage en bâtonnets
5. et 6. séchage lent, 2 à 3 mois



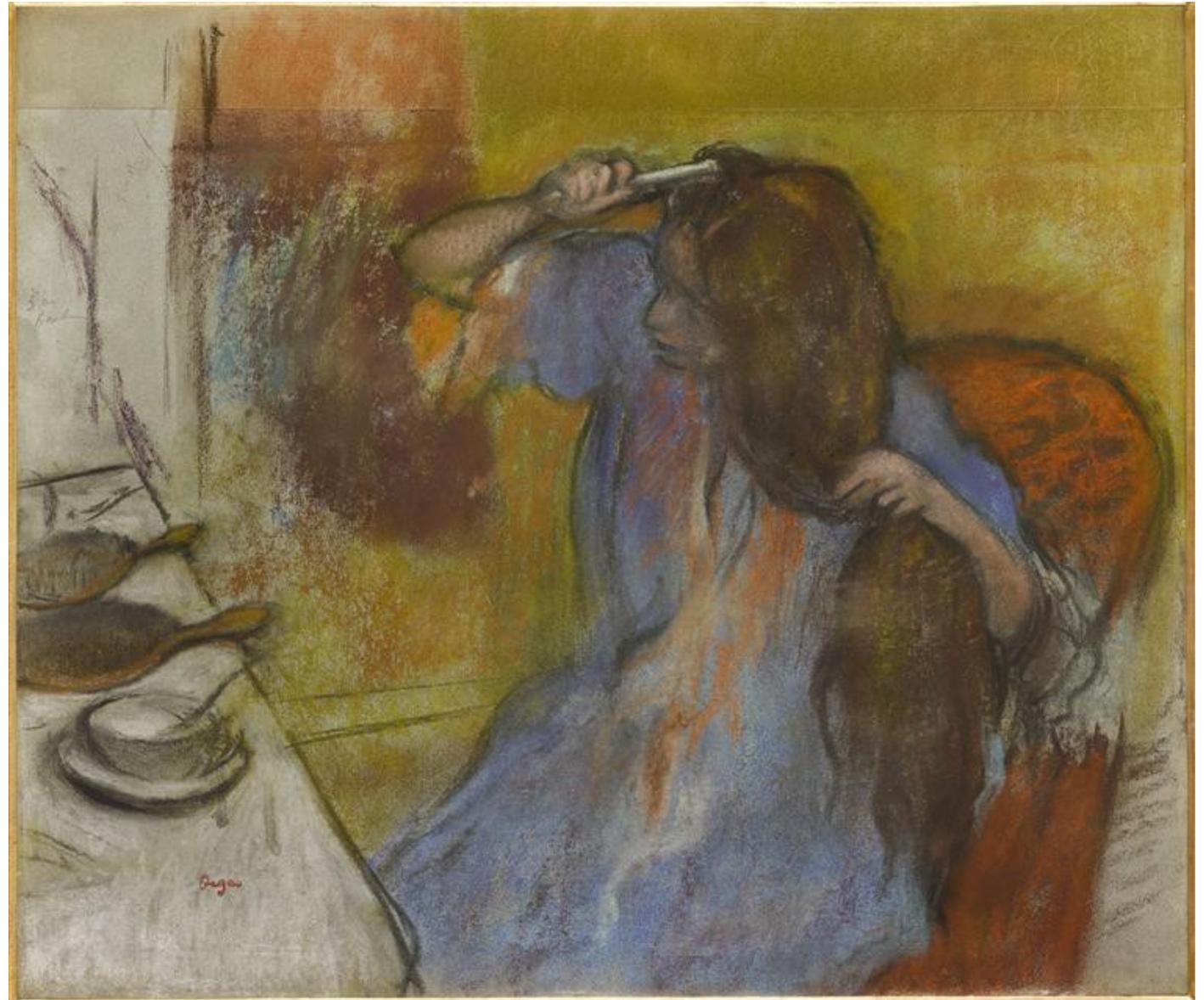
Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    **Craie pastel**



*Portrait de d'Alembert*, La Tour Maurice Quentin de (1704-1788), Pastel exposé au Salon de 1753, papier bleu, papier gris, pastel, Musée du Louvre, Paris



Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    **Craie pastel**



Femme à la coiffeuse, Degas Edgar (dit), Gas Hilaire-Germain Edgar de (1834-1917), 1879, carton, pastel, Toulouse, Fondation Bemberg

Stylos    Pointes métalliques    Graphite    Crayon de couleur    Fusain    Pierres noires    Sanguine    Craie    Craie pastel

# Techniques mixtes



Victor Hugo, *Croquis*, encre, aquarelle, non daté, Bibliothèque nationale de France, Paris