

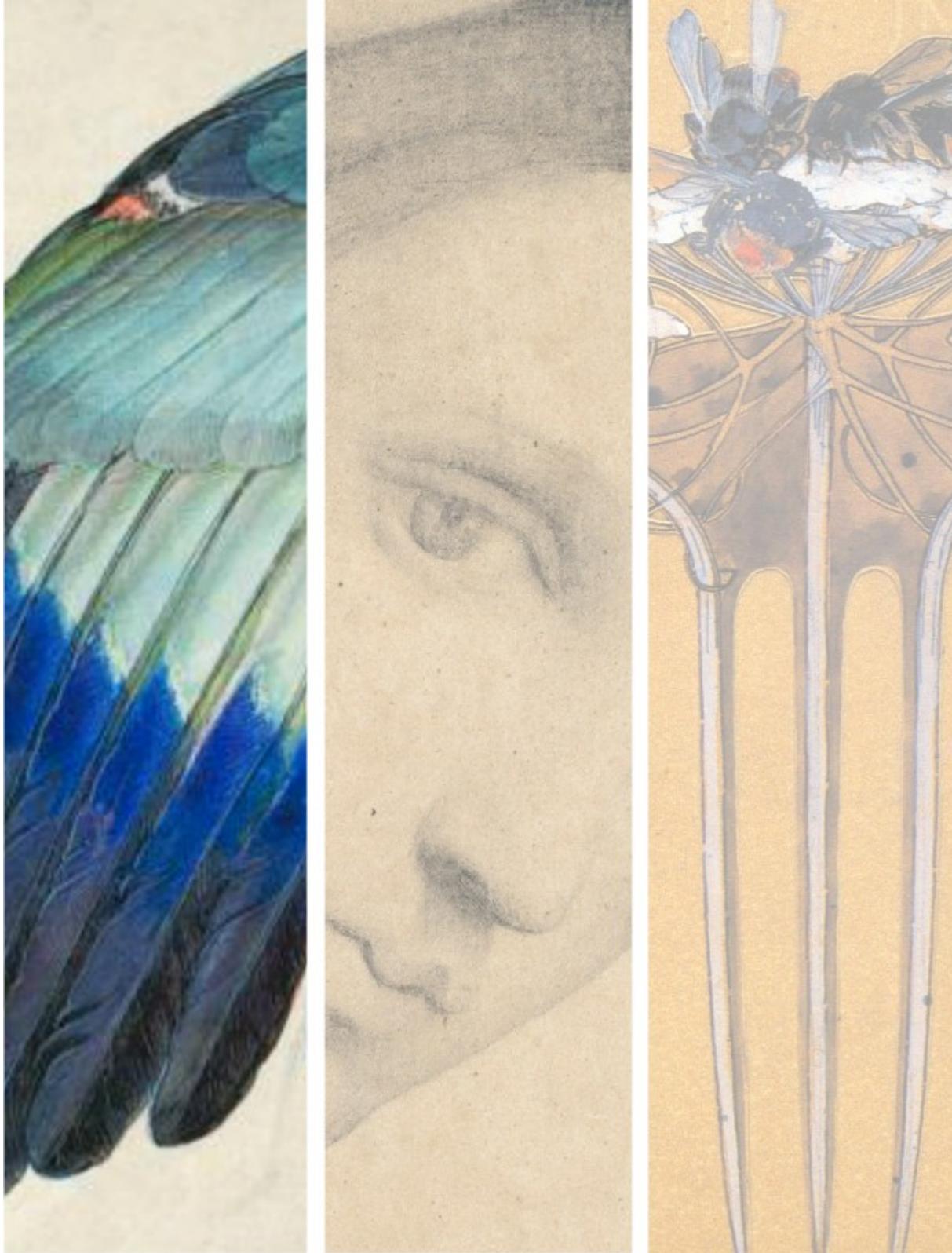
Le 06 décembre 2023

Le dessin

Définition

Chronologie

Marion Gouriveau
mariongouriveau@live.fr





Définition

1. Représentation d'un être ou d'un objet, réel ou imaginaire, réalisée sur une surface au moyen d'un crayon, d'une plume, d'un pinceau, etc
Par métonymie. Façon de dessiner ; style d'un dessin.
2. Art, technique du dessin
3. Les éléments linéaires, par opposition aux couleurs, aux valeurs.
Par extension. Ligne qui délimite une forme, un contour. Accentuer le dessin d'un visage, en souligner les contours.
4. Représentation graphique décorant des objets divers.
5. Représentation exacte et précise d'une figure ou d'un objet pour les besoins de la science ou de l'industrie.
6. Fig. Dans une œuvre musicale, littéraire. Disposition des parties ; plan.

Dictionnaire de l'Académie Française, 9ème édition (édition actuelle)



Définition

Technique et art de représenter un objet, une essence, un concept, une pensée, sur une surface plane, à l'aide d'un crayon, de la plume, du pinceau, de la pointe, en utilisant la ligne comme élément de langage avec, éventuellement, des valeurs et des couleurs pour marquer le modelé, les volumes et les accents.

SAMSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, 2004, ViaMedia Editions



Figuration/abstraction

Technique et art de **représenter un objet, une essence, un concept, une pensée**, sur une surface plane, à l'aide d'un crayon, de la plume, du pinceau, de la pointe, en utilisant la ligne comme élément de langage avec, éventuellement, des valeurs et des couleurs pour marquer le modelé, les volumes et les accents.

SAMSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, 2004, ViaMedia Editions



Support

Technique et art de représenter un objet, une essence, un concept, une pensée, **sur une surface plane**, à l'aide d'un crayon, de la plume, du pinceau, de la pointe, en utilisant la ligne comme élément de langage avec, éventuellement, des valeurs et des couleurs pour marquer le modelé, les volumes et les accents.

SAMSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, 2004, ViaMedia Editions



Outils

Technique et art de représenter un objet, une essence, un concept, une pensée, sur une surface plane, à l'aide d'un crayon, de la plume, du pinceau, de la pointe, en utilisant la ligne comme élément de langage avec, éventuellement, des valeurs et des couleurs pour marquer le modelé, les volumes et les accents.

SAMSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, 2004, ViaMedia Editions



Technique et art de représenter un objet, une essence, un concept, une pensée, sur une surface plane, à l'aide d'un crayon, de la plume, du pinceau, de la pointe, en utilisant la ligne comme élément de langage avec, éventuellement, des valeurs et des couleurs pour marquer le modelé, les volumes et les accents.

SAMSON Marie, *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, 2004, ViaMedia Editions



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée
dessin animé



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution

dessin d'observation



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution

dessin d'observation

dessin linéaire



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution

dessin d'observation

dessin linéaire

dessin technique



Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution

dessin d'observation

dessin linéaire

dessin technique

Selon les outils





Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

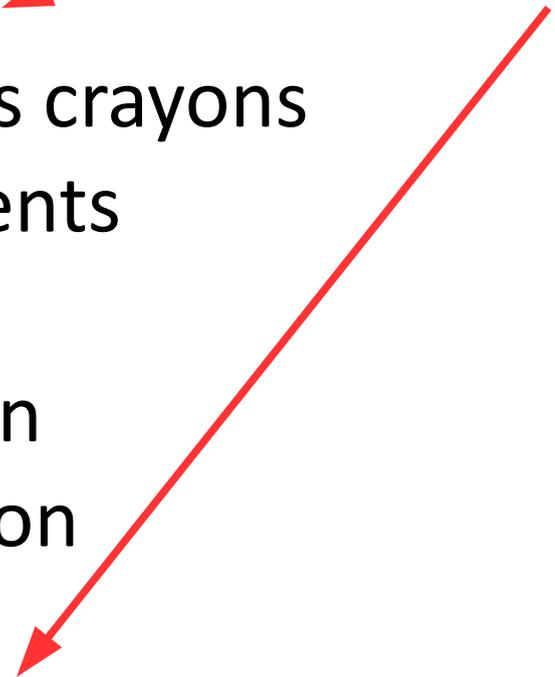
dessin d'exécution

dessin d'observation

dessin linéaire

dessin technique

**Selon le mode de
représentation**





Dans ce même dictionnaire l'auteur poursuit avec les définitions suivantes :

dessin à main levée

dessin animé

dessin au trait

dessin aux deux, aux trois crayons

dessin aux instruments

dessin de projet

dessin d'exécution

dessin d'observation

dessin linéaire

dessin technique

**Selon le but
du dessin**





On peut aussi désigner l'objet dessin par :

par le **sujet** qu'il représente (portraits, paysages, architectures...),
par sa **technique** (pierre noire, encres, sanguine, pastel, feutres...),
ou par sa **destination** (avant-projet, œuvres à part entière,
étude...).



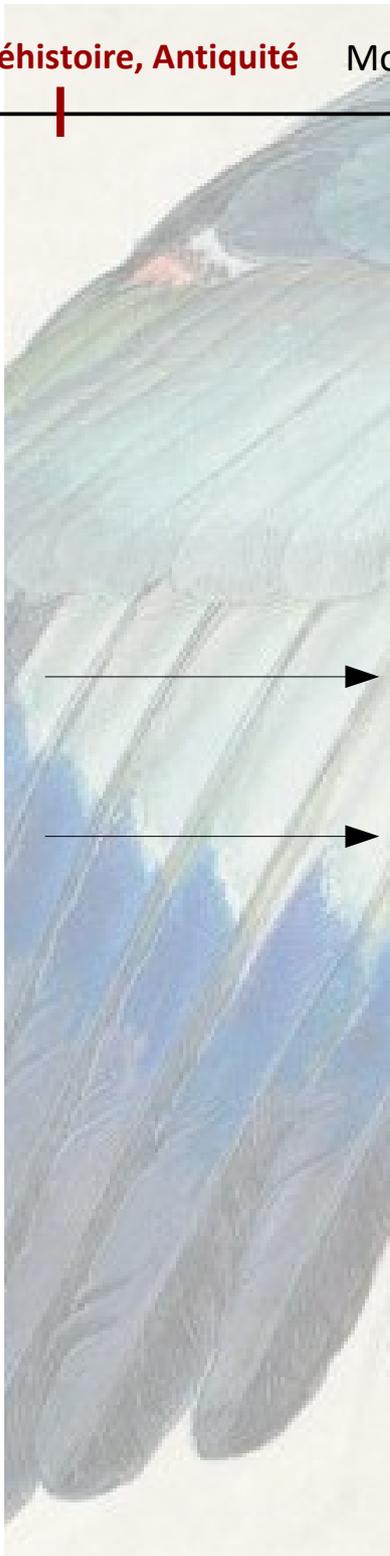
Difficile d'avoir une définition claire et stricte du dessin.

Le dessin est historiquement : un outil de travail, d'apprentissage, une manière de noter ce que l'on observe à des fins de connaissances ou de préparation.

Ce n'est que vers le XIX^{ème} siècle, que le dessin s'affirme comme œuvre, porteur d'une réelle intention/expression artistique.

Les prémices du dessin

Préhistoire, Antiquité



Peu de trace de dessins

Mais tracés linéaires sur des objets en trois dimensions :
métal, céramique...

▶ Charbon (fusain) sur paroi de pierre



©<https://archeologie.culture.fr/chaufvet/fr>

Alcôve au rhinocéros, environ 35000 ans avant J.C., grotte Chauvet, Ariège

▶ Encre sur papyrus



©<https://www.museegeorgeslabit.fr/>

Le livre des morts, XXVI^e dynastie – époque Saïte, VII^e s. av. J.-C., Égypte, Musée Georges-Labit

→ Céramique



Fragment de lébès nuptial, Grèce antique - période classique, Ve siècle av J.-C., Musée du Louvre

→ Incision sur métal



Ciste Ficoroni, détail gravés, milieu du IV^{ème} siècle avant J.C, Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Moyen-Age

Peu de dessins : Coût élevé des matériaux : parchemin

Tracés préparatoires « éphémères » :

- pour miniatures dans un manuscrit
- *Sinopie* : dessin préparatoire pour peinture murale

Dessins pour projets architecturaux

Dessin procédé préparatoire : pas de rôle autonome

► Dessins à l'encre sur parchemin



Ado, Martyrologium et obituarium,
copié par Névelon, XIIe siècle,
Bibliothèque Nationale de France



Évangélaire de Saint-Michel de Cuxa,
XIIe siècle, Bibliothèque
Municipale de Perpignan

→ *Exempla* : répertoire pour artistes



Villard de Honnecourt, *Carnet de dessins*, France, vers 1230

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Français 19093, fol. 18v.

→ Dessins à l'encre sur parchemin





Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

→ Depuis environ 1350 apprentissage auprès de maîtres accrédités par un système de corporations.

→ Garçon d'atelier : dessin sur des panneaux, « table à portraire »

→ Copie les dessins et gravures de l'atelier puis bas-relief puis le modèle vivant



Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

- Cennino Cennini, peintre florentin, *Libro dell'Arte*
- Témoignage précieux des pratiques d'atelier
- Rédigé entre 1390 et 1437
- Dessin: stilet de plomb, plume, sur parchemin, toile de coton, préparation des papiers teintés
- Connaissance des savoir-faire



Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

Renaissance

→ Période importante pour l'art et le dessin

→ Apparition du papier qui permet de multiplier les dessins

Cadix, Séville, Xativa milieu du XI^{ème} siècle

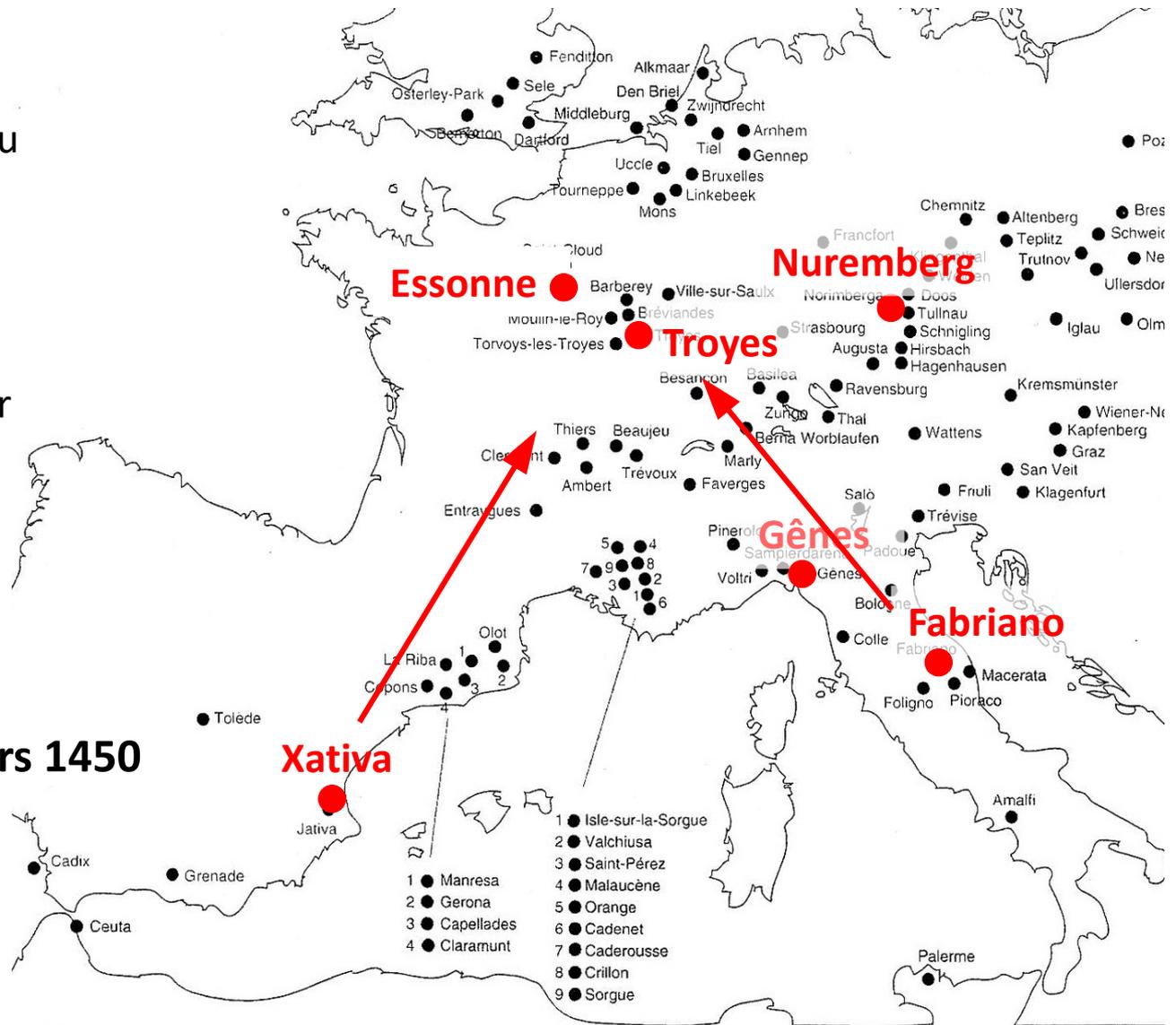
Fabriano après 1276

Troyes en 1338, Pierre Garnier

Essonne en 1354

Nuremberg en vers 1390

Arrivée de l'imprimerie vers 1450



Renaissance

→ Dans un premier temps, mal perçu : lié à l'Islam et de moins bonne qualité que le parchemin.

→ Frédéric II en interdit l'utilisation pour les actes publics en 1231.

→ Amélioration de la qualité par les papetiers italiens.

→ Il semblerait qu'il entre dans les ateliers d'artiste à partir du XIV^{ème} siècle.

—> Mine de plomb, encre, réhauts de blancs sur papier



©Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola

Évêque agenouillé accompagné d'un clerc,
d'après Van der Weyden, XV^{ème} siècle.

—> Encre brune, lavis brun, pierre noire sur papier



©RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Michel Utrado

Feuille d'études, Ferrucci Francesco di
Simone da Fiesole (1437-1493), vers 1487,
Chantilly, musée Condé

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

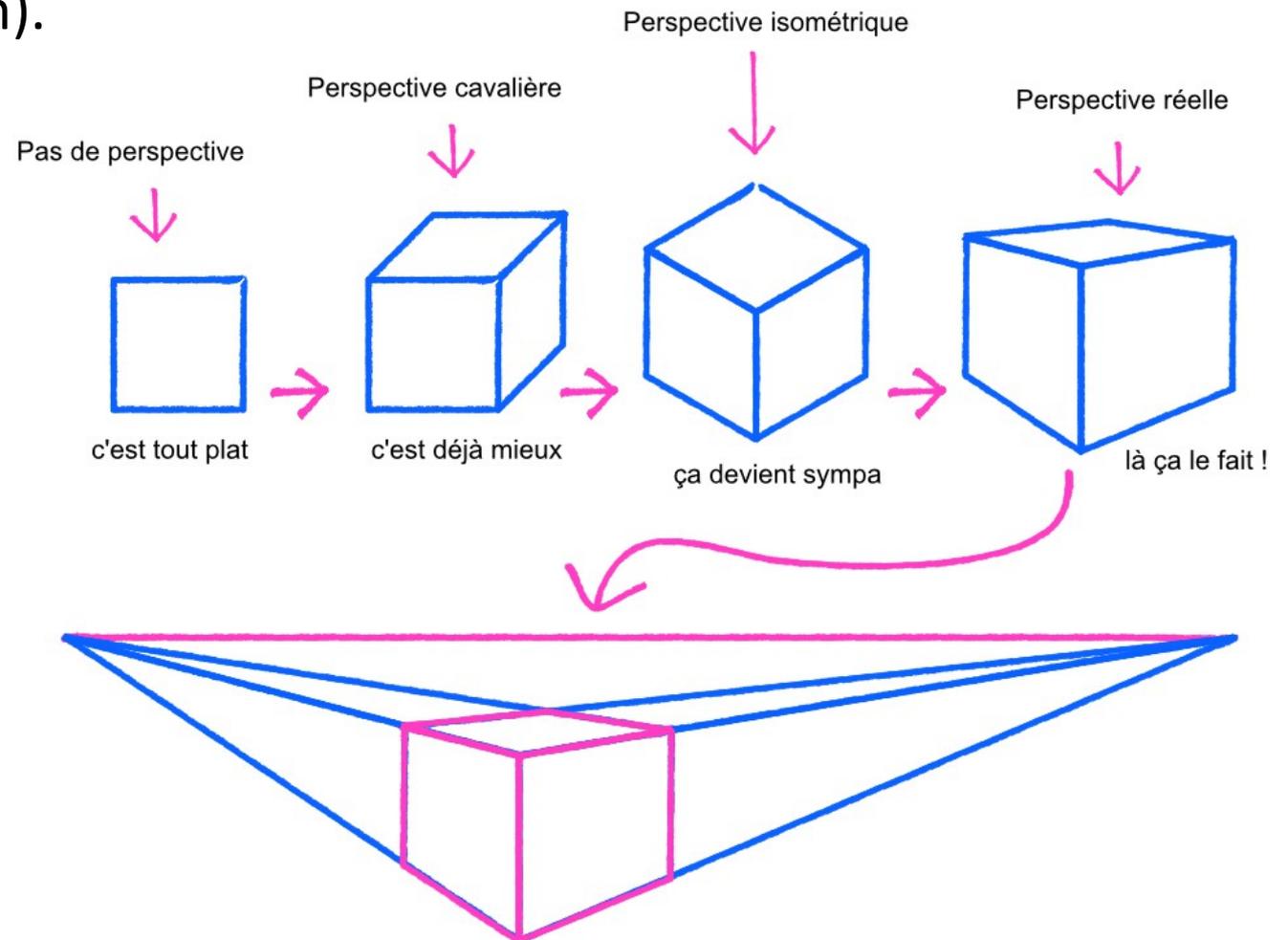
Renaissance

→ *Modelli* : dessins/projet montrés à des commanditaires :
autonomie du dessin

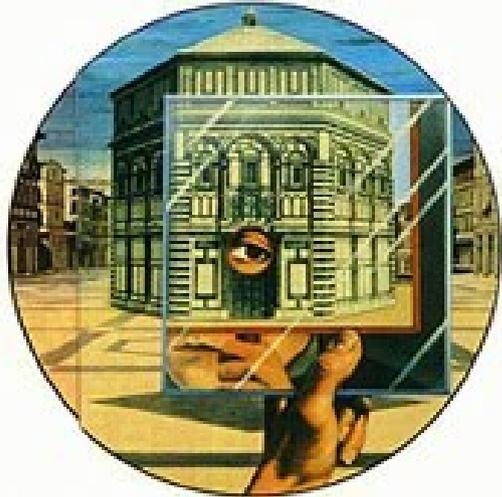
→ Évolution des connaissances anatomiques
Utilisation du raccourci et de la perspective « scientifique »

Perspective : ensemble des procédés qui, dans les arts picturaux, permettent la transposition d'un espace à trois dimensions sur un support qui n'en a que deux.

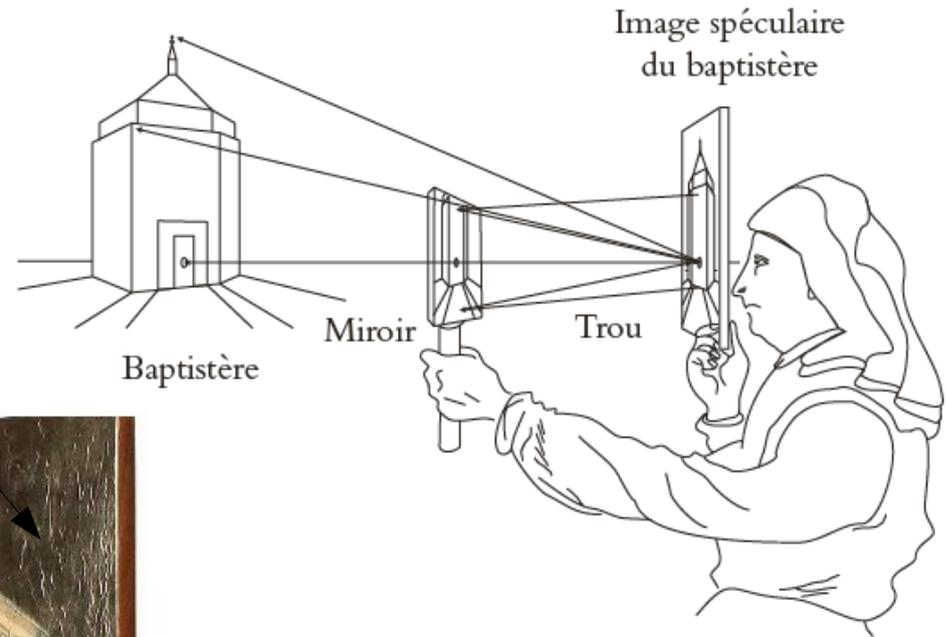
Permet une représentation de l'espace à l'aide de ligne de fuite (droite qui paraît fuir vers l'horizon).



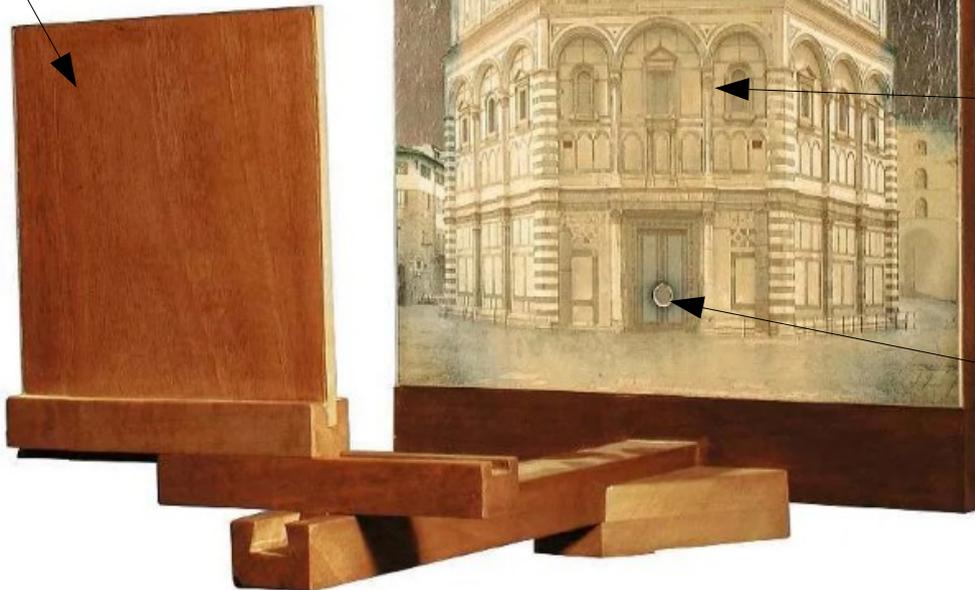
➔ Première expérience de la perspective : Filippo Brunelleschi (1377-1446)



Partie argentée qui reflète le ciel



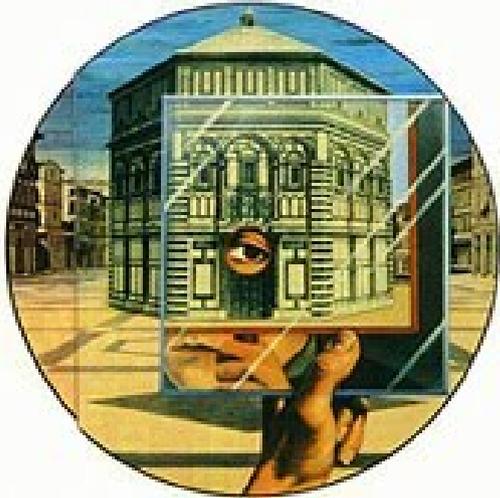
Miroir



Représentation du baptistère de San Giovanni de Florence

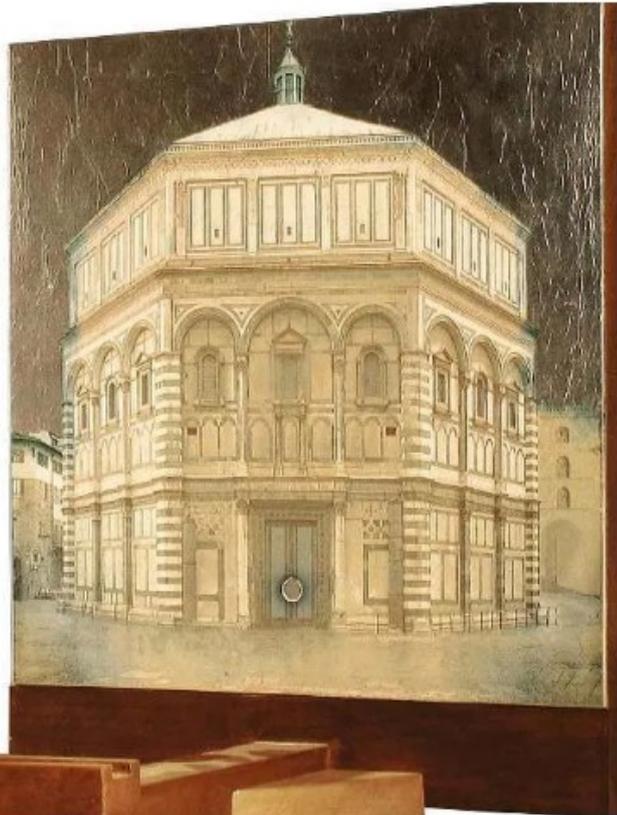
Trou par où regarde l'observateur

—▶ Première expérience de la perspective : Filippo Brunelleschi (1377-1446)



—▶ Leon Battista Alberti
(1404-1472)

Ouvrage : *De Pictura*, en 1435.



—▶ Piero della Francesca
(1412/1420-1492)

Ouvrage : *De Prospectiva
pingendi*, entre 1460 et 1480.

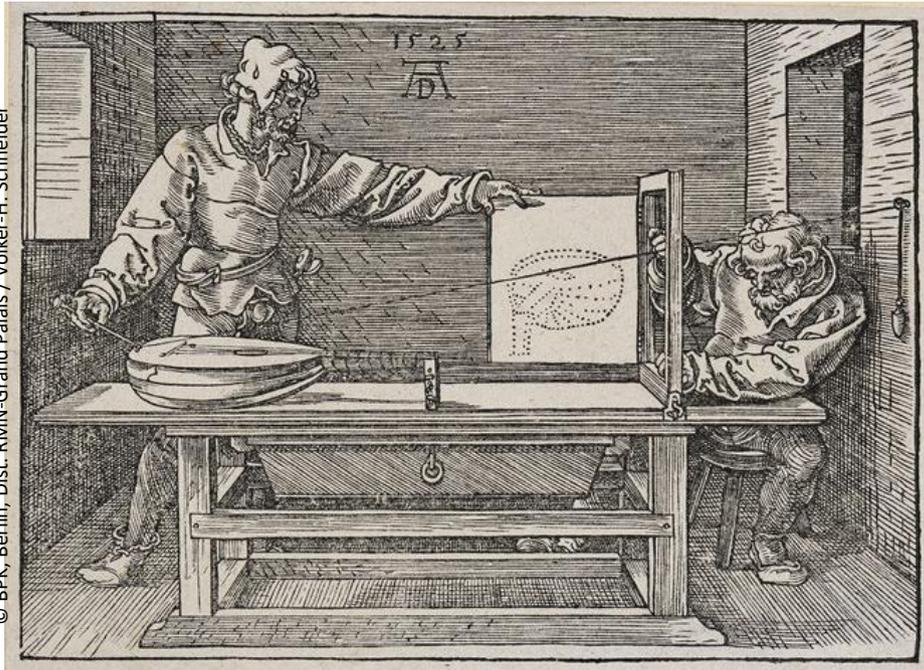


→ Découverte et application de la perspective scientifique



©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Le Peintre étudiant les lois de la perspective



© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Volker-H. Schneider

Le dessinateur de la femme couchée

→ Albrecht Dürer (1471-1528)

Ouvrage : *Instruction pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides*, Nuremberg, 1525

➔ Plus tardivement : perspectographe de Jean-Henri Lambert (1728-1777)

Image en perspective obtenue avec le perspectographe

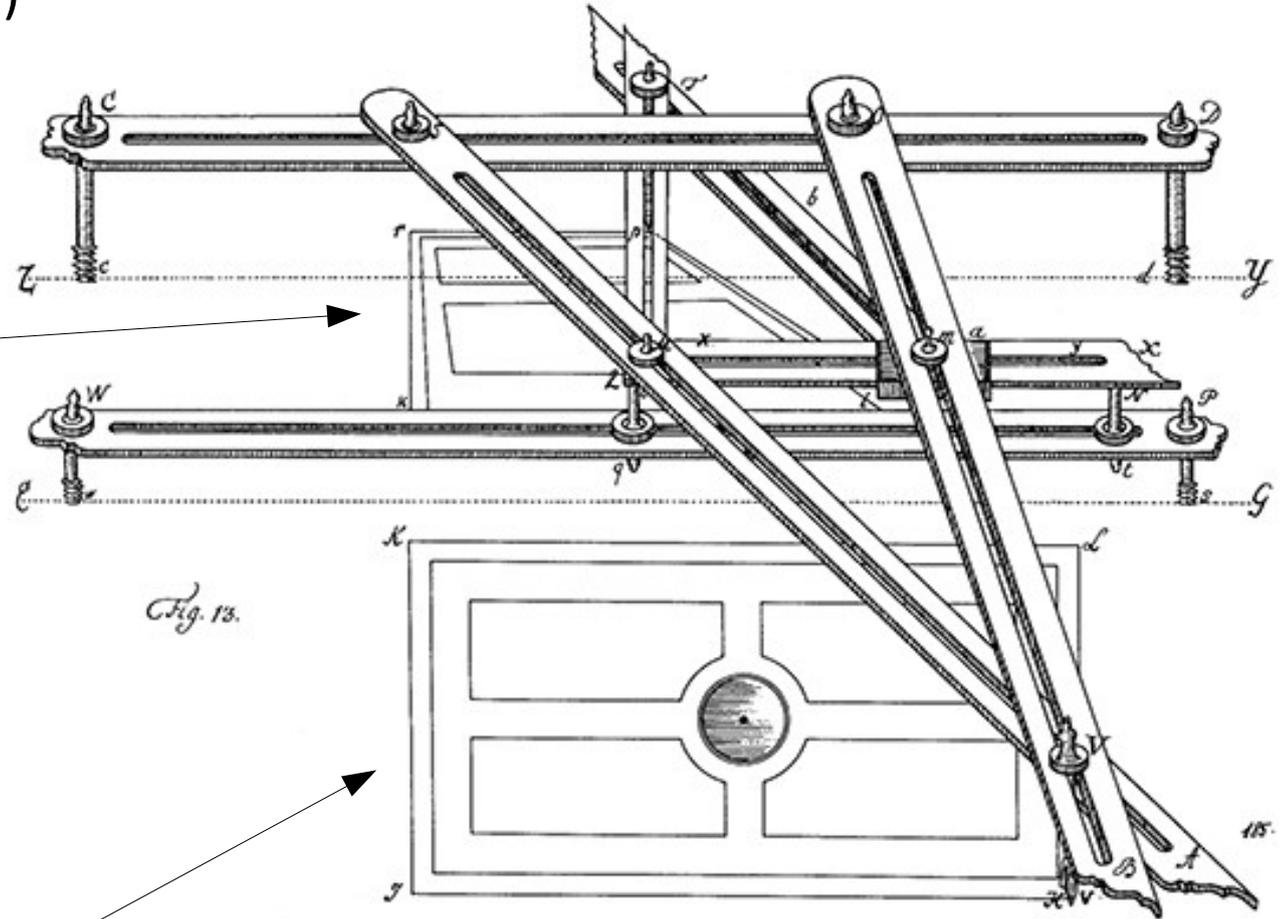


Image d'origine sans perspective

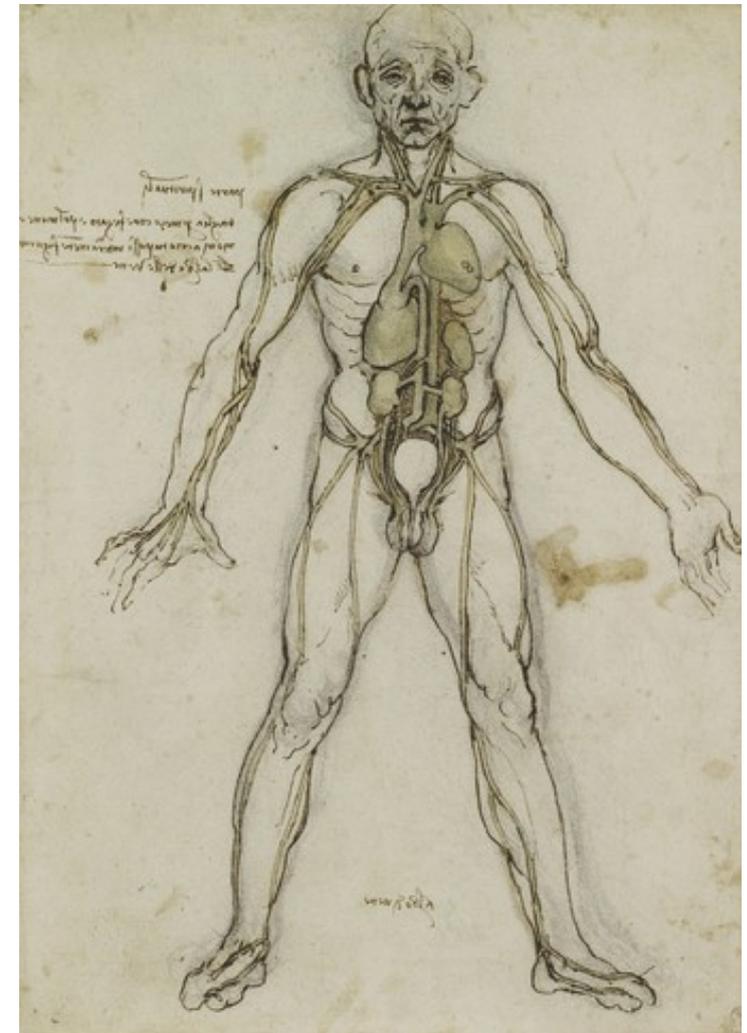
Évolution des connaissances anatomiques :
collaboration entre les artistes et les anatomistes

→ Sanguine



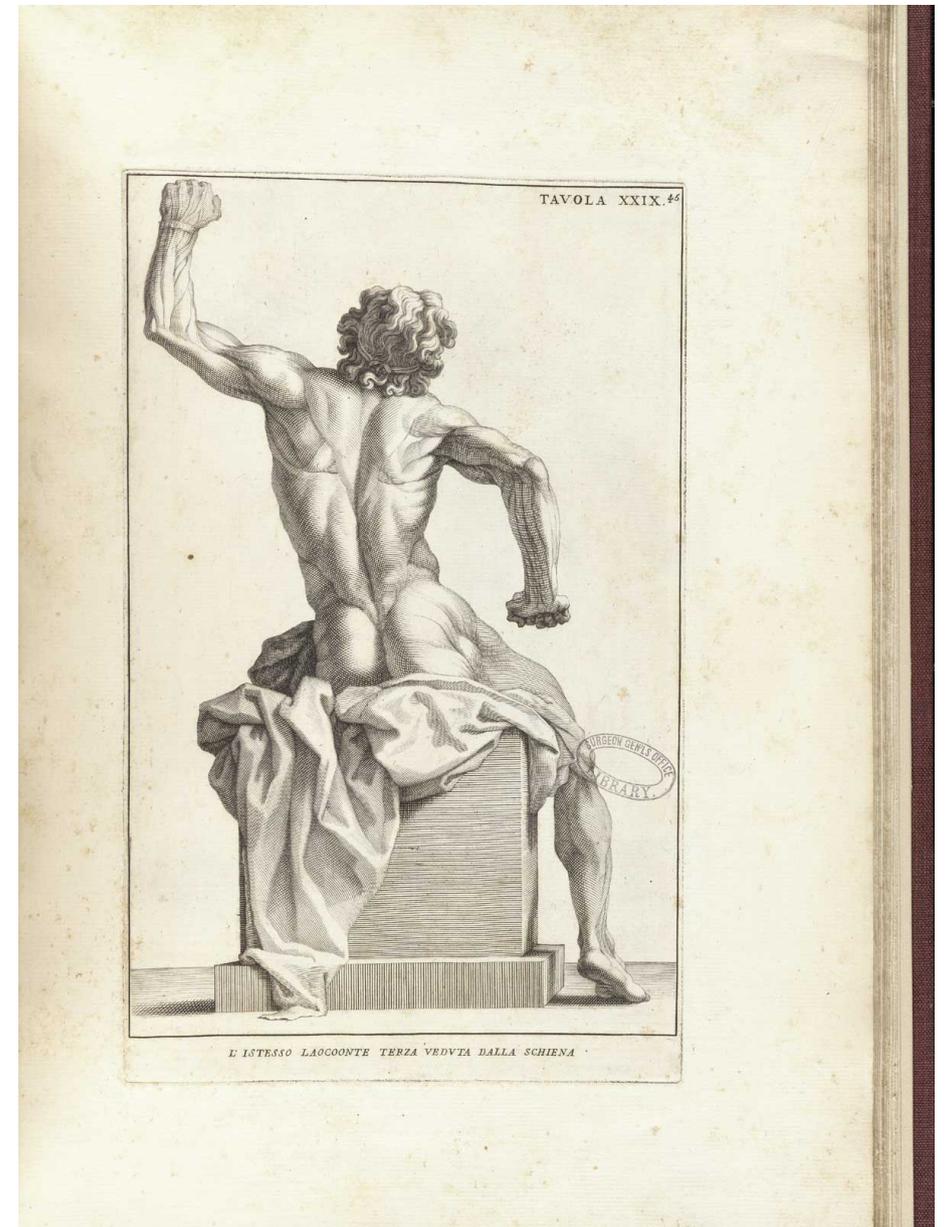
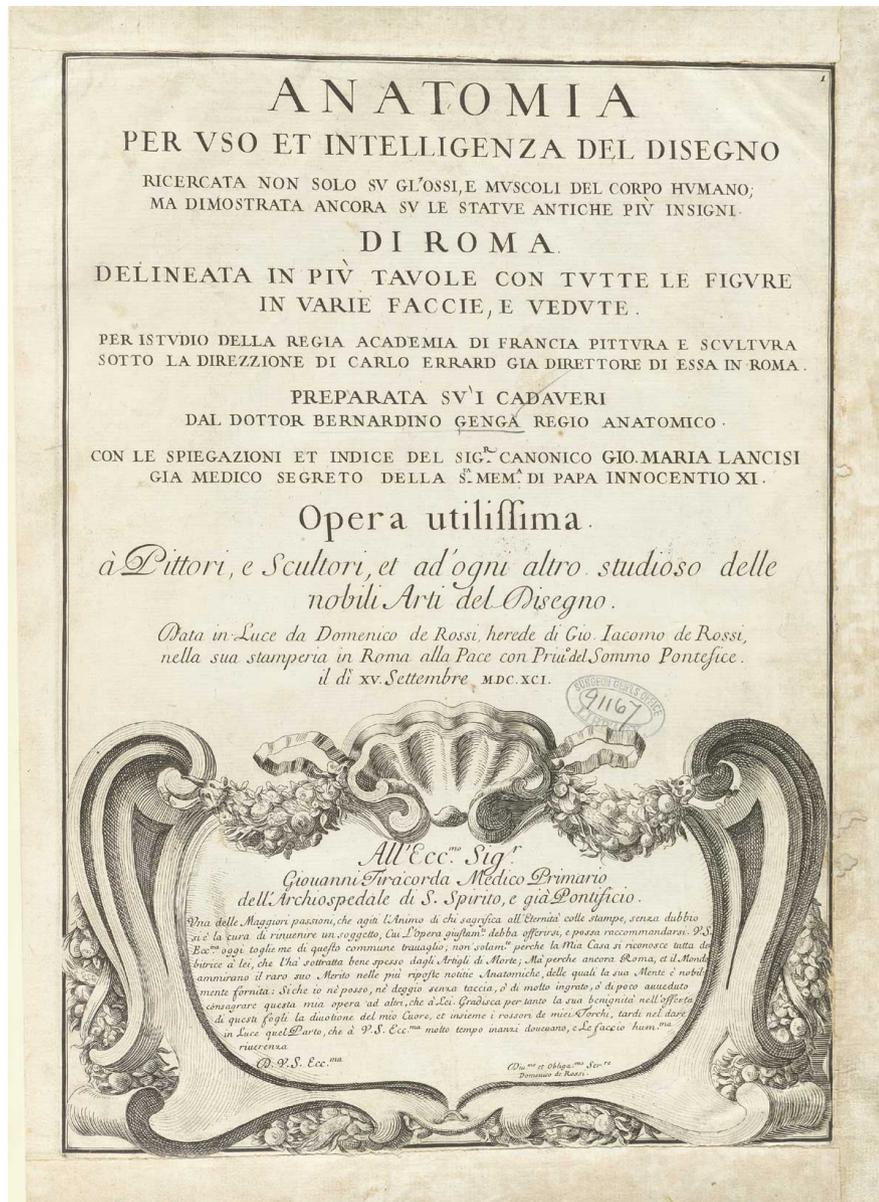
Michel-Ange, *Archers décochant leurs flèches sur une cible*, v. 1530, Windsor Royal Collection Trust

→ Craie noire ou fusain, plume et encre, lavis brun et vert



Léonard de Vinci, *Les organes majeurs et les vaisseaux*, c.1485-90, Windsor Royal Collection Trust

► Anatomie artistique : Bernardino Genga, *Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano, Rome 1691.*



Renaissance

Enseignement du dessin :

Les Académies, terme emprunté aux Grecs au XV^{ème} siècle par les italiens pour désigner les palais de mécènes ou les ateliers où se réunissaient artistes et savants, désigne plus tardivement de véritables institutions.

La première académie est fondée en 1563, à Florence par Cosme I^{er} et Giorgio Vasari (1511-1574), peintre et historien toscan

L'enseignement de l'art est centré sur le dessin dont l'apprentissage est organisé en 3 temps : étude de la perspective, étude des maîtres, études de la nature.

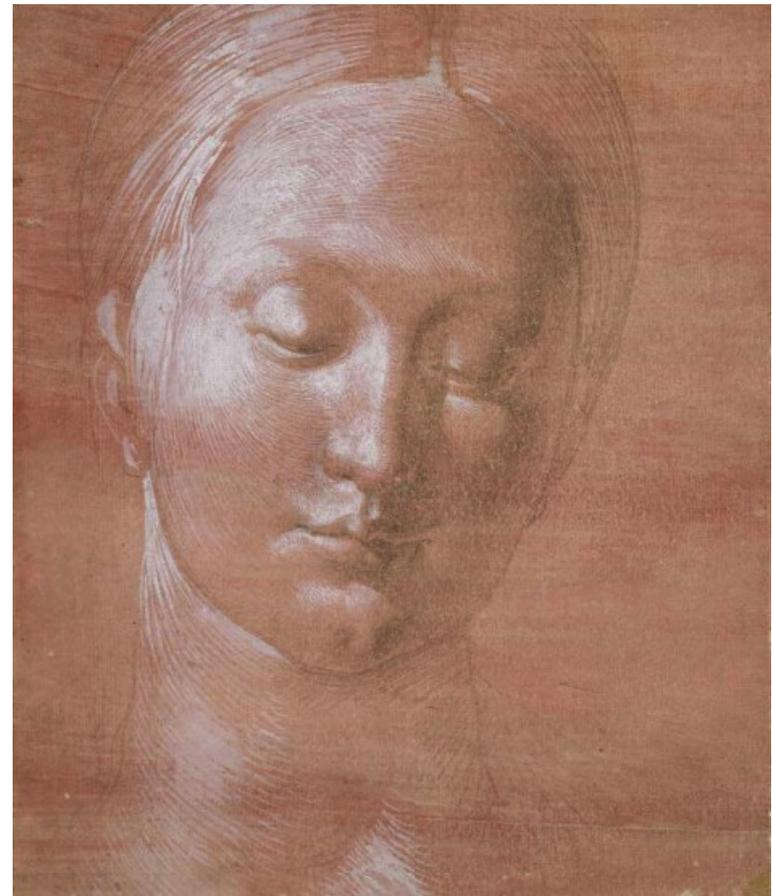
Pierre noire et sanguine : rapidité, simplicité. Mais aquarelle ou papiers préparés permettent des nuances. Effets illusionnistes, dessins achevés

—▶ Encre noire et aquarelle



Albrecht Dürer, *Un élan*, anciennement dans un album contenant 167 dessins, vers 1501-1504, British Museum

—▶ Pointe d'argent, lavis gris réhaussé de blanc de plomb sur un papier préparé rose



Albrecht Dürer, *Tête de femme*, vers 1505-1507, British Museum

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

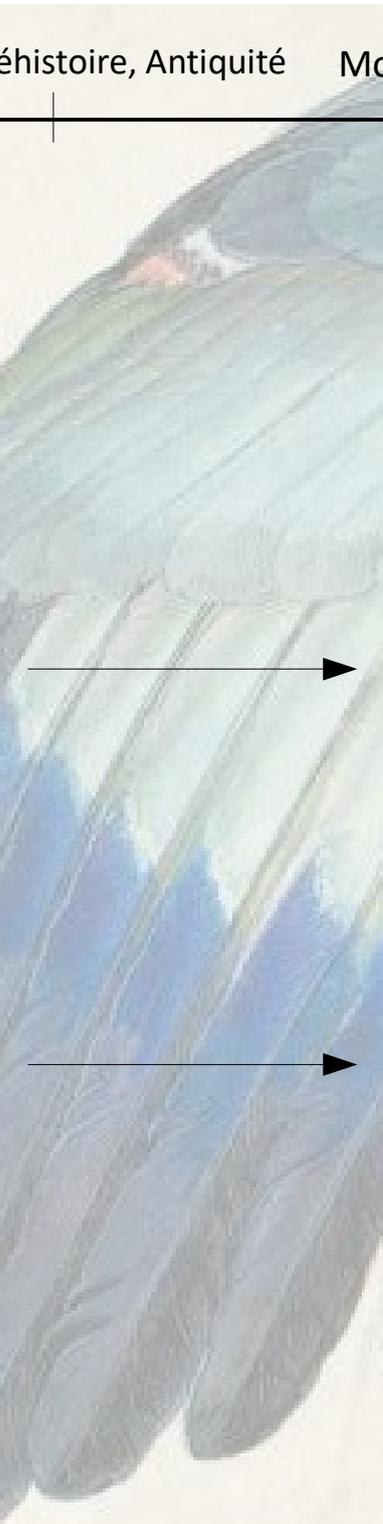
XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XVII^{ème} siècle



→ Pratique académique fondée sur le dessin : 1648 fondation à Paris, sous le patronage du jeune Louis XIV et à l'instigation du peintre Le Brun, l'Académie Royale de peinture et de sculpture

→ Variation de style mais peu de nouveautés dans la manière de dessiner et les techniques employées



Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

Enseignement du dessin au XVII^{ème} siècle :

En France, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture est fondée en 1648 sous le patronage de Louis XIV, à l'instigation de Le Brun.

12 professeurs

Copie des dessins de maîtres, de la sculpture et du modèle vivant



Roger de Pile (1635-1709), conseille de suivre l'ordre suivant dans le déroulement de l'apprentissage:

- En premier lieu, l'étudiant doit apprendre la géométrie qui est la base de tout enseignement. Elle est surtout un outil qui prépare l'élève à concevoir une peinture.
- Dans un second temps, il apprend la perspective et parallèlement copie des dessins et dessine d'après des tableaux.

ROGERIUS DE PILES NIVERNENSIS EQVES
ingeniarum Artium Amator, de Pictura sedulo
scriptor, et se ipsum pingendo hujus calite imaginis
prototypum fideliter expressit anno sal. 1704. etatis
vero 68. Natus Clunociaco anno 1635. obiit 5. Aprilium 1709.
etatis 74.

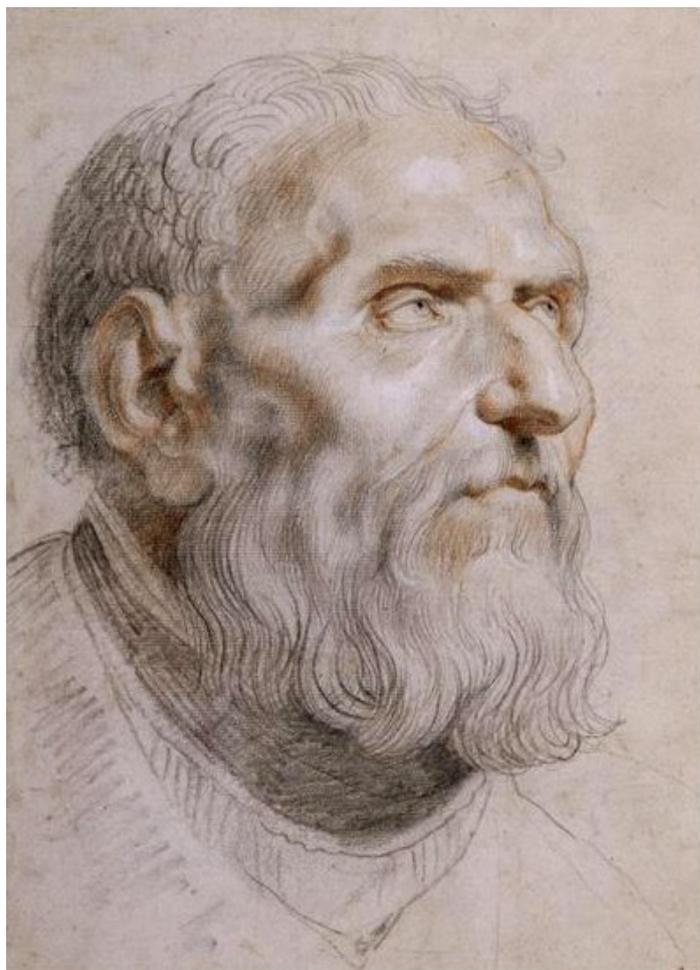
LP 44 - 124

Picart Romanus ex C.P.R.

+ 1709

- Ensuite, il étudie l'anatomie qui, selon Roger de Pile, est fille de la Nature car elle découle de l'observation de choses réelles, en trois dimensions, qui font parties de la Nature. Elle est tout d'abord étudiée d'après des sculptures puis elle sera enseignée par des médecins.
- Puis l'élève devra étudier les proportions qui sont filles de l'art. Elles sont en effet acquises par la copie de modèles antiques ou d'œuvres de Raphaël.
- Ce n'est qu'après avoir copié l'art que l'on peut copier le modèle vivant. Ainsi, l'on peut corriger la nature par l'art.
- Enfin, l'élève peut étudier le clair-obscur, les estampes et autres techniques de représentations.

—▶ Pierre noire, rehauts de blanc, sanguine



©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot

Pierre Paul Rubens, *Saint Philippe de Néri*, XVII^{ème} siècle, Musée du Louvre

—▶ Sepia, dessin au pinceau



(C) RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojeda

Claude Le Lorrain, *Groupe de quatre arbres*, XVII^{ème} siècle, Bayonne, Musée Bonnat-Helleu

→ Sanguine et craie noire, lavis brun



Rembrandt, *Portrait d'un vieil homme (le père de Rembrandt)*, 1627-1630, Ashmolean Museum, Oxford

→ Plume et pinceau à l'encre brune, lavis brun, sur papier



Rembrandt, *Saskia endormie au lit*, 1640-1642, Ashmolean Museum, Oxford

Motif de la femme à l'enfant



Femme portant un enfant sur ses genoux, vers 1645-1650, Fondation Custodia



Deux études de femmes avec enfants, milieu des années 1640, plume et encre brune, lavis bruns, Musée national de Stockholm.

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

→ Rôle important du dessin au sein des arts

→ Encyclopédie de Diderot et d'Alambert

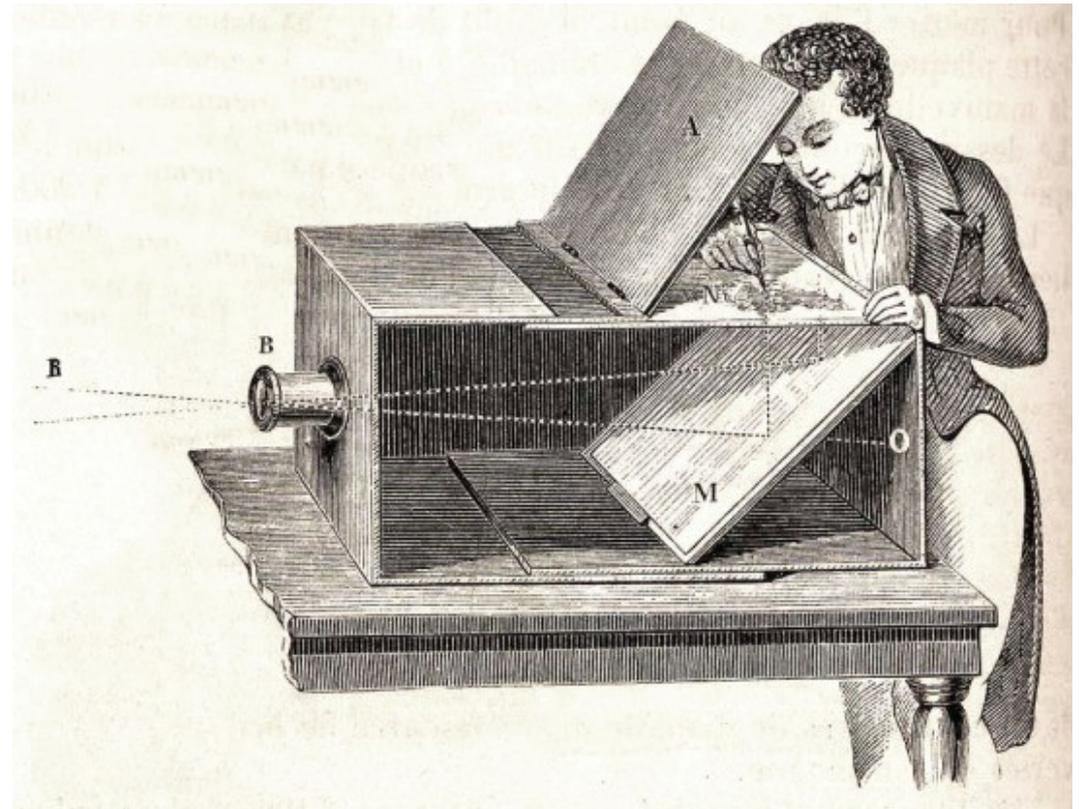
Définition de *dessein* : « il veut dire l'art d'imiter par les traits les formes que les objets présentent à nos yeux »

→ Importance du trait : théorie qui se fonde sur la ligne mais processus plus larges : aplats de couleurs, lavis...

- Utilisation de la caméra optique ou *camera obscura* (chambre noire) pour une vision la plus objective possible



Camera optique de Canaletto (1697-1768), conservée au musée Correr de Venise



Fonctionnement de la caméra optique, illustration d'un manuel du XIX^{ème} siècle

→ Encre sur papier



Canaletto, *Caprice d'architecture*, XVIII^{ème} siècle, Allemagne, Berlin, Kupferstichkabinett (SMPK)

Canaletto, *Dessins représentant Campo San Giovanni et Paolo à Venise*, réalisés avec une *camera obscura*, XVIII^{ème} siècle
Gallerie dell'Accademia, Venise



Peinture réalisée à l'aide du dessin

Dessins préparatoires réalisés
avec une chambre noire



Canaletto, *Venezia, campo San Giovanni et Paolo*,
réalisés avec une *camera obscura*, 1736-1740, Gallerie
dell'Accademia, Venise

Canaletto est un des représentants du « vedutismo » genre pictural basé sur la
représentation de paysages et de vues urbaines en appliquant les règles de perspectives.

→ Sanguine et craie noire

→ Encre et lavis bruns



© The Trustees of the British Museum

Antoine Watteau, *Un acteur comique en costume de paysan*, 1684-1721, British Museum



© The Trustees of the British Museum

Giovanni Battista Tiepolo, *Mort d'un moine capucin*, circa 1730-1740, British Museum

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

Remise en cause des principes établis jusqu'à présent

Invention de la photographie

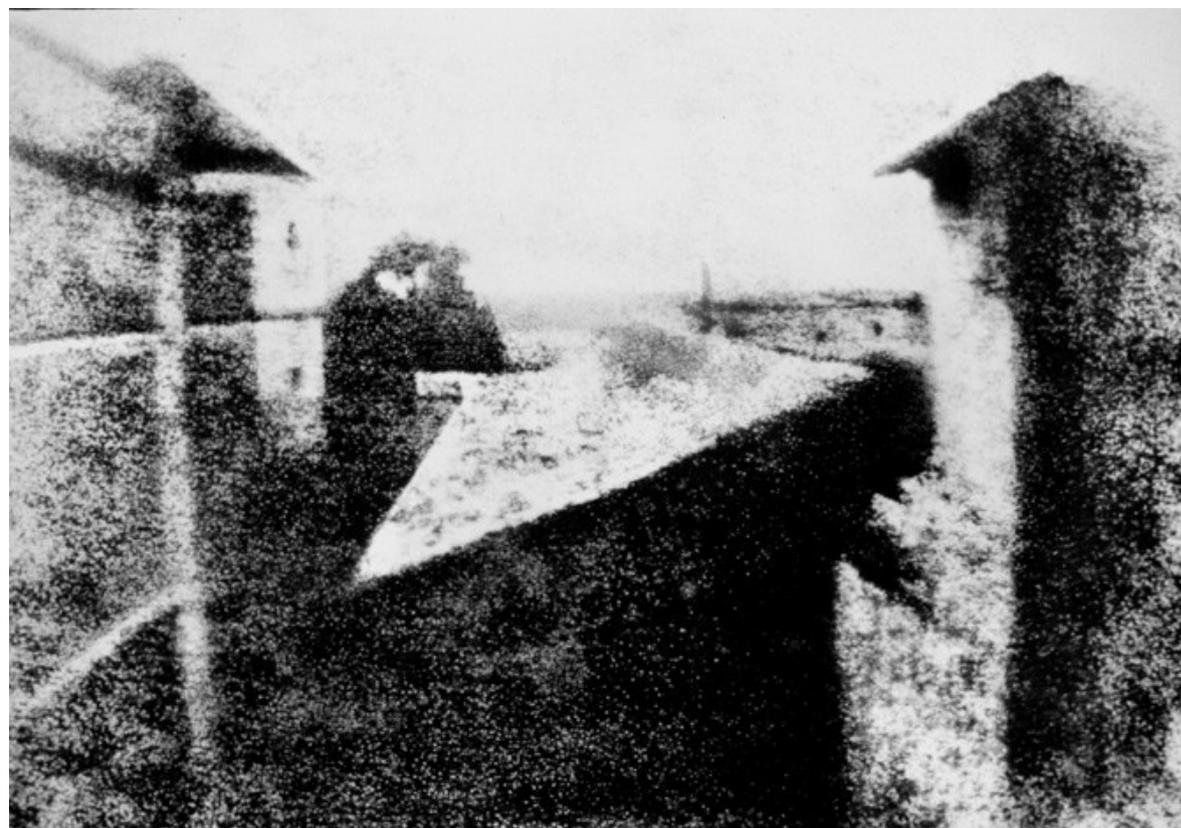
Dessin encore plus objectif : utilisation des chambres optiques

Dessin plus subjectifs : spontanéité, recherches graphiques pour traduire le mouvement, l'énergie

XIX^{ème} siècle

1827 : Point de vue sur étain non gravé (le seul exemplaire conservé d'une image réalisée par Niépce à la chambre obscure correspond à cette étape de ses travaux).

Point de vue du Gras,
première
photographie par
Nicéphore Niépce



Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

1839 : Brevet de Daguerre versé dans le domaine public

Londres, Pont et bateaux sur
la Tamise,
GROS Jean-Baptiste-Louis
(1793 - 1870)



<https://histoire-image.org/fr/etudes/daguerreotype>

→ Graphite sur papier vélin



©Photo Les Arts Décoratifs, Paris

Jean Dominique Ingres, *Portrait de Charles Lethière enfant*, 1818, Musée des Arts décoratifs, Paris

→ Fusain sur papier



Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Jeune homme assis, étude. Autoportrait, dit au chevalet, Courbet Gustave (1819-1877), vers 1847, Musée d'Orsay, Paris

Les dessins de Jean-Jacques Henner

cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris



Craie, dessin au crayon
Conté, encre noire,
graphite, vergé

Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux

Copie d'après l'Antique : Marcellus du musée du Louvre, Henner Jean Jacques (1829-1905), entre 1846 et 1858, Musée national Jean-Jacques Henner

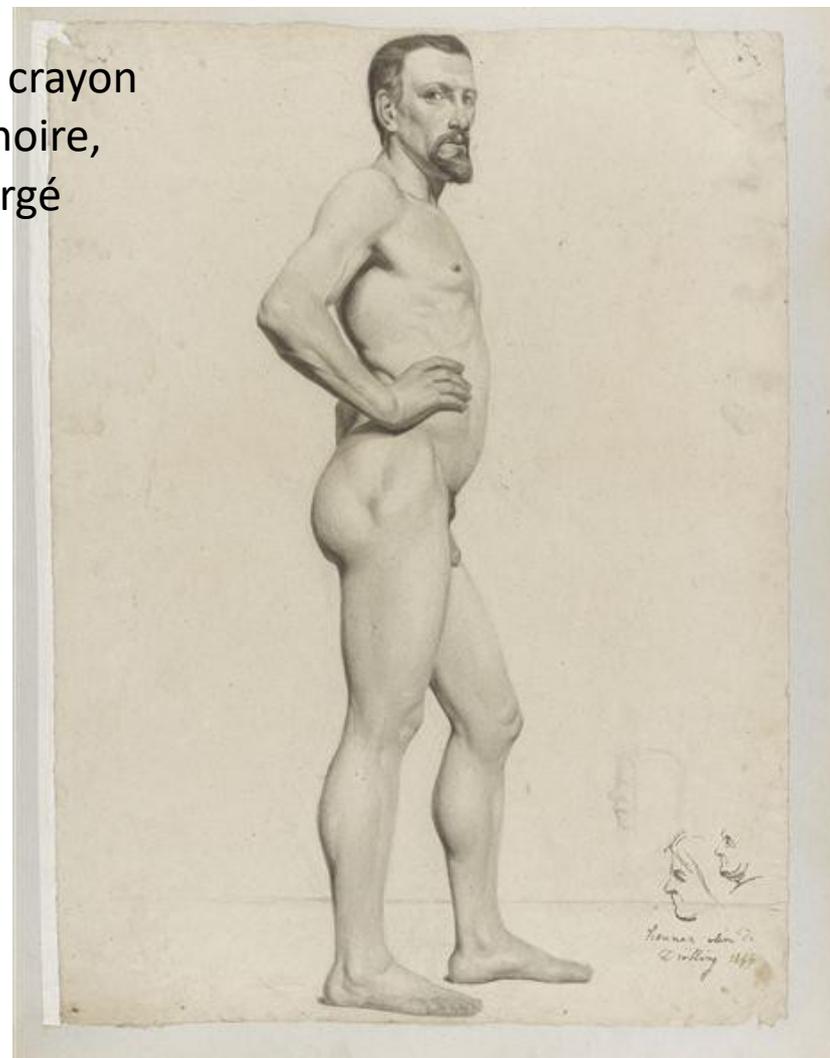


Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux

Académie d'homme debout, de profil, Henner Jean Jacques (1829-1905), 1846, Paris, musée national Jean-Jacques Henner

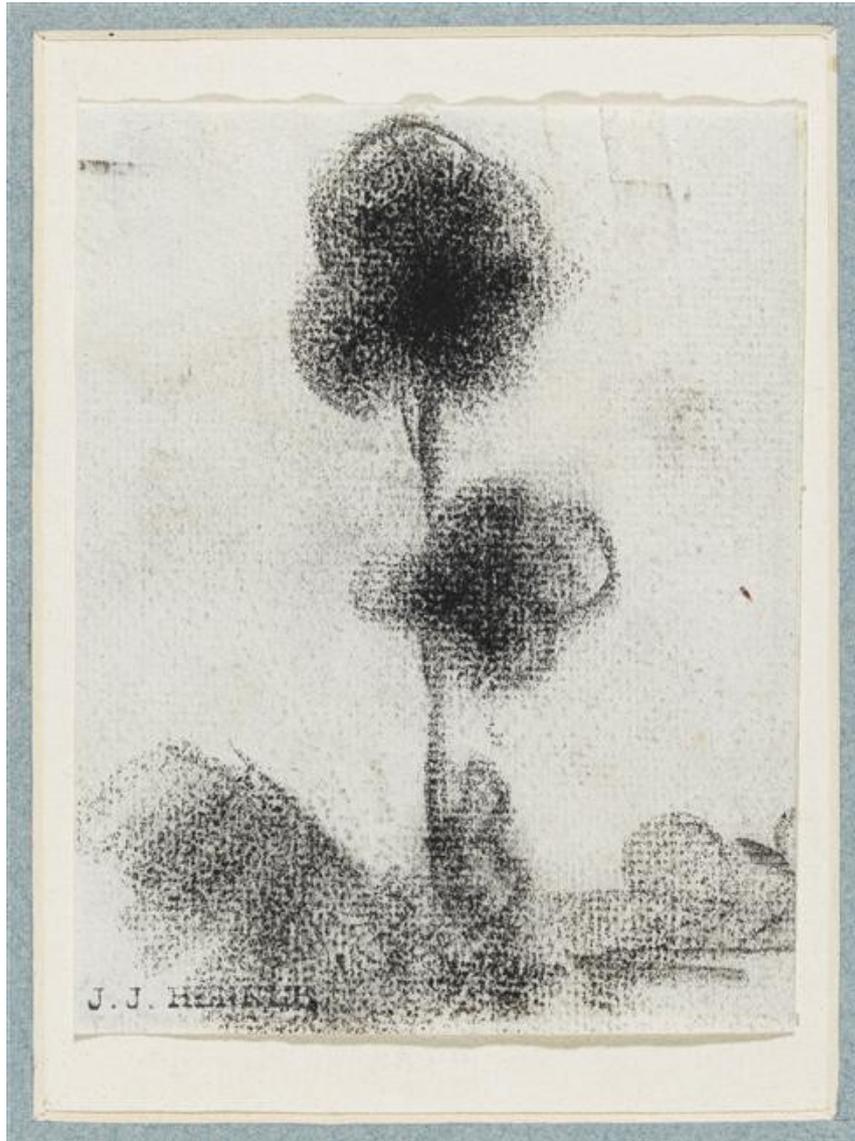


Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux

Arbres, Paris, musée national
Jean-Jacques Henner, Paris



Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux

Femme dans un paysage, Henner Jean
Jacques (1829-1905), Paris, musée national
Jean-Jacques Henner.

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

Hugo dessinateur

→ Encre, aquarelle



Victor Hugo, *Croquis*, Bibliothèque nationale de France, Paris

© BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

Hugo dessinateur

→ Encre, aquarelle



la plume, le pinceau, encre brune et lavis, fusain, crayon gras, rehauts de gouache verte rouge et blanche, frottages, grattages, réserves, utilisation d'un pochoir sur papier beige.



Champignon, Hugo, Victor, en 1850, Maison de Victor Hugo - Hauteville House.

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

→ Le dessin se dégage de l'obligation d'imiter la réalité :
apparition de l'abstraction

→ Cubisme, futurisme : simultanéité des points de vue et
traduction du mouvement

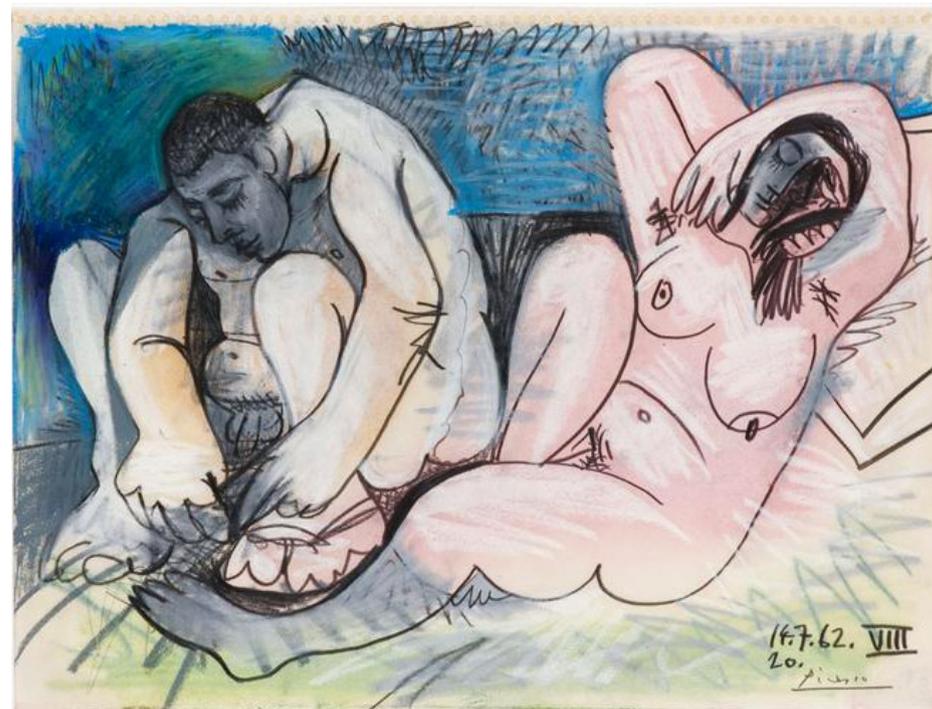
→ Abandon de la perspective « scientifique »

→ Dessin à l'estompe, fusain



Henri Matisse, *La blouse roumaine*, vers 1939-1940,
Musée National d'art, Bucarest, Roumanie

→ Dessin à la craie grasse, graphite, lavis



Pablo Picasso, *Homme et femme*, 1962, Sprengel
Museum, Allemagne

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

XXI^{ème} siècle

→ Adoption des codes avec lesquels les artistes vont jouer

→ Réutilisation des différents supports historiques

→ Le dessin qui s'affirme comme une œuvre à part entière

—▶ Aquarelle et encre de chine sur parchemin



©Javier Pérez

Javier Pérez, *Primigenios II*, 2008, Centre Pompidou, Paris

—▶ Aquarelle et encre sur papier



©Javier Pérez

Javier Pérez, *Metamorphosis XIII*, 2004, Centre Pompidou, Paris

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

XX^{ème} siècle

→ Dessin au fusain sur papier reproduit par sérigraphie sur papier



© <https://pignon-ernest.com/>

Ernest Pignon Ernest, *Pasolini 40 ans après son assassinat*, collages dans Rome, Ostia, Naples, Matera, Mai/Juin 2015

Préhistoire, Antiquité

Moyen-Age

Renaissance

XVII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

XIX^{ème} siècle

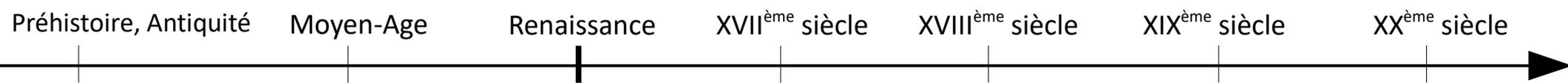
XX^{ème} siècle

→ Dessin au fusain sur papier reproduit par sérigraphie sur papier



© <https://pignon-ernest.com/>

Naples, 1988-1995



Première Ode à la Falaise rouge, Su Shi (1036-1101), dynastie Song (960-1279) encre de Chine, papier (matière), Taïwan, Taipei, Musée national du Palais.



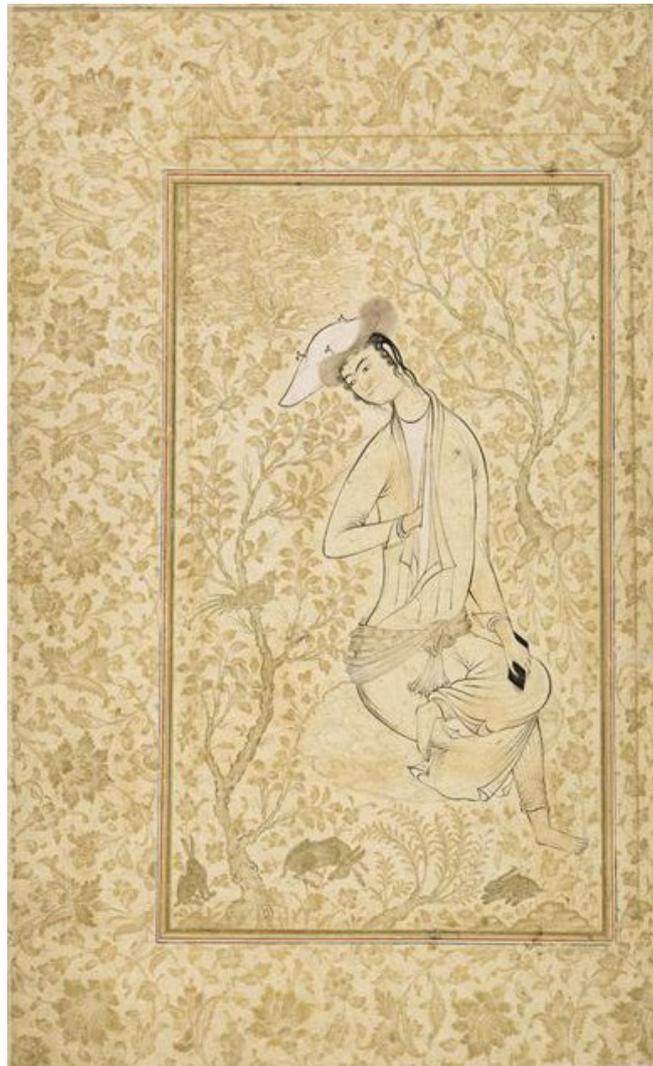
(C) National Palace Museum, Taipei, Taiwan, Dist. RMN-Grand Palais / image NPM

Montagnes dans les nuages, Mi Youren (1074-1151), 12e siècle dynastie Song du Sud (1127-1279), encre de Chine, papier (matière), Etats-Unis, New-York (NY), The Metropolitan Museum of Art



Photo (C) The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA

→ Aquarelle



©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabreau

Jeune homme assis sur un rocher, Iran, XVI^{ème} siècle, Musée du Louvre, Paris

→ Gouache, rehauts



©Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault

Album du prince Salim : derviche, Basâwan, XVI^{ème} siècle, peintre de miniatures, Musée du Louvre, Paris

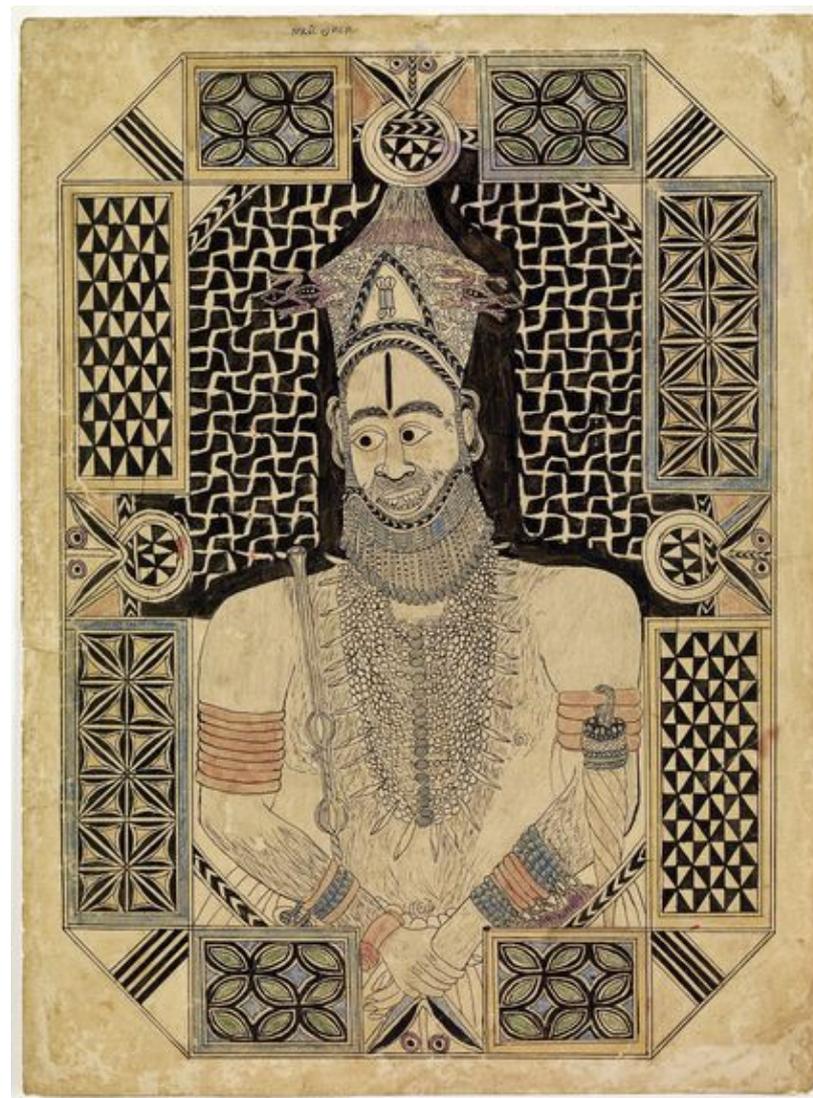
→ Encre noire, crayons et encres de couleur, crayon graphite

→ papier calque, encre noire et crayon graphite



©<http://www.quaibrantly.fr/fr/explorer-les-collections/base/Work/action/show/notice/435158-scene-de-bataille-guerre-de-manga/page/1/>

Ibrahim Tita Mbohou, *Scène de bataille, guerre de Manga*, Dernier quart du 20^e siècle, Musée du Quai Branly, Paris



©<http://www.quaibrantly.fr/fr/explorer-les-collections/base/Work/action/show/notice/435147-recto-portrait-en-buste-verso-inscriptions-et-esquisse/page/1/>

Ibrahim Njoya, *Portrait du roi Mbuembue (Mbuombuo)*, milieu du XX^{ème} siècle, Musée du Quai Branly, Paris