

TD – Histoire du cinéma S2

Le cinéma hollywoodien vu par Colette

Bibliographie

- Sur Colette :

Colette et le cinéma [catalogue d'exposition], Saint Sauveur en Puisaye, Musée Colette, 2010.

Musidora, Colette, Feuillade, le cinéma et la Grande Guerre, Bois le Roi, les Amis de Musidora, 2018.

Paola Palma, *Colette et le cinéma*, Meudon, Quidam éditeur, 2023.

Odette et Alain Virmaux, *Colette et le cinéma*, Paris, Fayard, 2004.

Bibliographie

- Sur *Civilization* et Thomas Ince :

Kevin Brownlow, *Hollywood. Les pionniers*, Paris, Ramsay, 1996.

Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*, Paris, Denoël, 1975. Tomes 3 et 4.

- Sur la Grande Guerre et le cinéma :

Laurent Véray, *Avènement d'une culture visuelle de guerre. Le cinéma en France de 1914 à 1928*, Paris, Place, 2019.



Dans quelle mesure ce texte participe à une rencontre fondatrice entre le cinéma hollywoodien et la critique française, dynamique au cœur de l'histoire du cinéma ?

I. Un superproduction hollywoodienne

II. Vu par une critique française

III. Au cœur de la Grande Guerre

Une superproduction hollywoodienne...

Une prouesse de grand spectacle

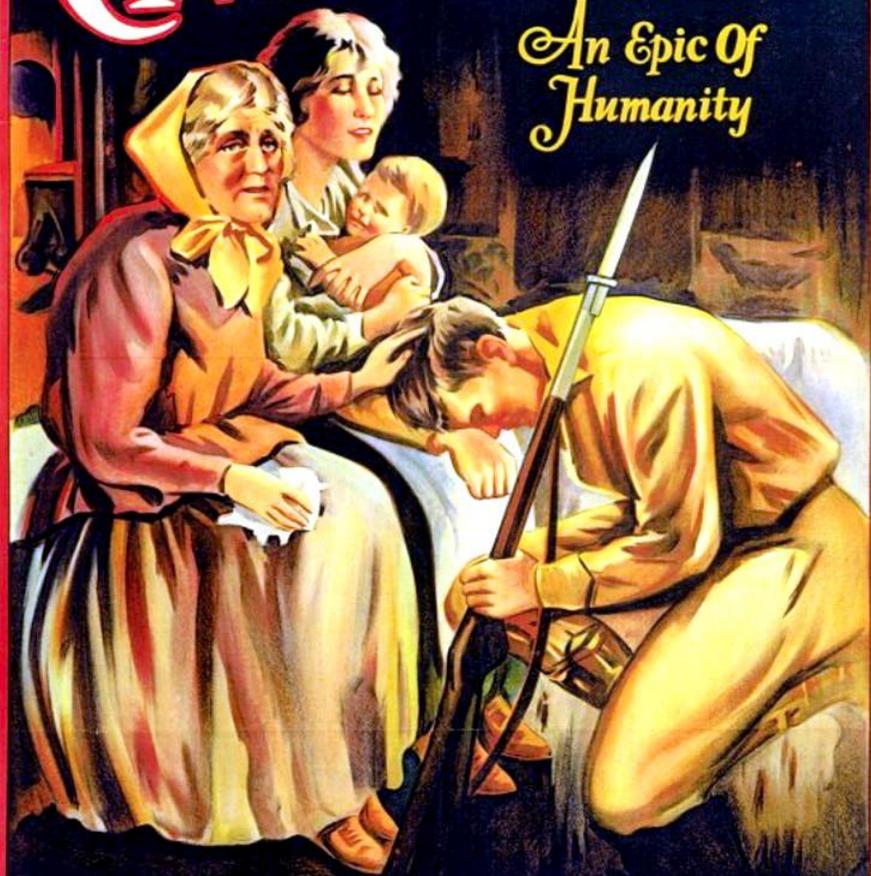
La peinture des horreurs de la guerre

Un symbolisme naïf tendant au kitsch

PEACE
THE BATTLE CRY OF
CIVILIZATION

INCE'S
MASTERPIECE

*An Epic Of
Humanity*



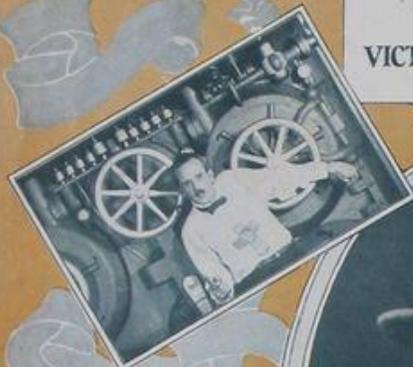
Dedicated to that vast army
whose tears have girdled the
universe - **The Mothers of the Dead.**

AMERICAN TRADING ASSN. 739 SEVENTH AVE., NEW YORK



From Thos. H. Ince's Million Dollar Cinema Spectacle
CIVILIZATION

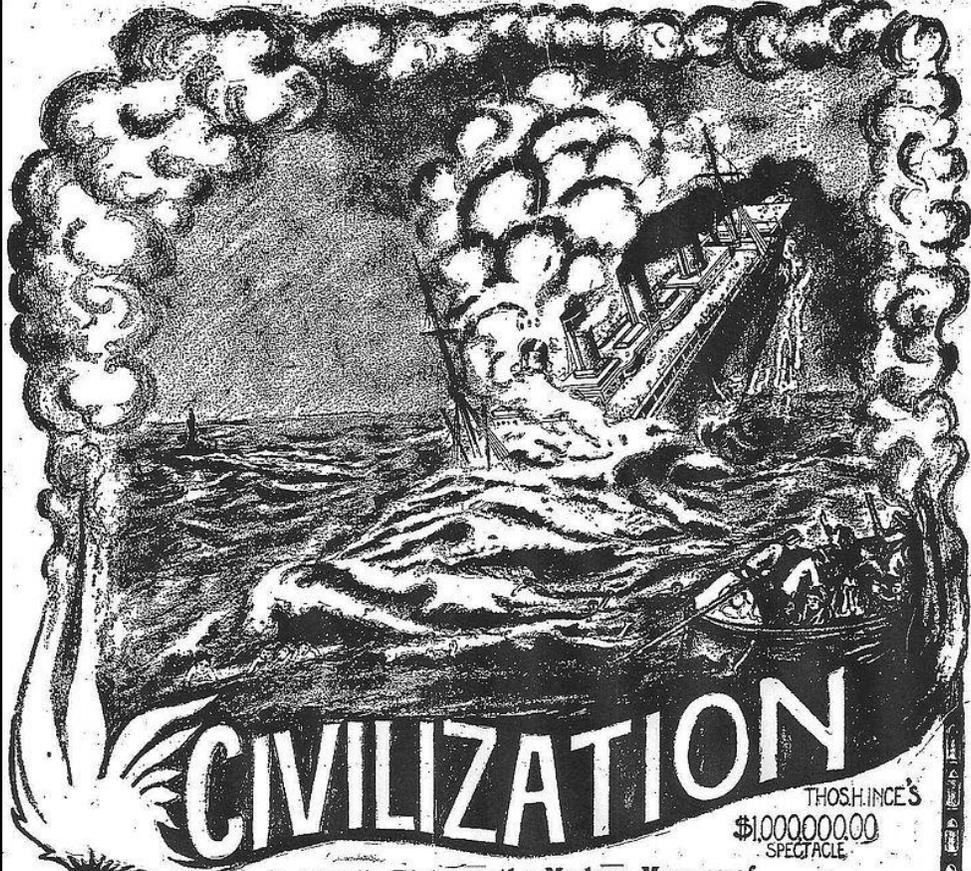
PEACE SONG
BY
VICTOR L. SCHERTZINGER



LEO FEIST NEW YORK

dadric





CIVILIZATION

THOS. HINCE'S
\$1,000,000.00
SPECTACLE

Vividly Pictures the Modern Menace of

SUBMARINE WARFARE

A Masterpiece that throws a glaring light on the world's flaunting boast of a higher progress.

Actual Sinking of an Ocean Liner.
Two Battleships Sunk by United States Navy.
\$18,000 Used for Ammunition in One Battle.
40,000 People Employed.
10,000 Horses in Thrilling Cavalry Charges.
40 Aeroplanes in Great Air Battle.
Every Death-dealing Device Known to Modern War in Operation.

One Year in the Making.
Cost \$1,000,000.00.
Entire Cities Built and Destroyed.
An Awe-inspiring Spectacle that one minute makes your blood run cold and another thrills you with its touches of human gentleness.
The Story of the Greatest Love of the Ages—the Love of Humanity.

"GREATER THAN THE BIRTH OF A NATION" --- N. Y. Journal

LARGE SYMPHONY ORCHESTRA - BIG CHORUS AND SOLOISTS - PROLOGUE BY FLESH AND BLOOD ACTORS

LA CROSSE THEATRE

FOUR DAYS Starting Sunday Matinee, Oct. 22

Bargain Day Matinees Monday, Tuesday and Wednesday: Prices 25c, 50c, 75c.
Sunday Matinee and Nights: 50c, 75c and \$1.00.

No Phone Orders—Reserve your seats now—Mail Orders now when accompanied by check or Money Order to cover seats required.









...Vu par une critique française

L'affirmation d'une subjectivité

La naissance de la critique de cinéma

Un processus de légitimation artistique

« Nous avons en elle un ami précieux. Nous, c'est le cinéma. Elle avait dans ses proses d'Excelsior et du Film poussé la clairvoyance jusqu'au sadisme. Au nombre des ennemis qu'elle s'est fait alors dans les milieux cinématographiques, on peut mesurer son influence et tout ce qui s'en est suivi. Elle a tapé si fort et cinglé si dur que bien des veuleries se sont secouées. Personne parmi nous n'eut jamais son indépendance de jugement et de parole et personne aussi n'a pu faire tout le bien qu'elle a fait. Nul critique n'a pu réunir pareillement un triple prestige de spectateur passionné, d'artiste désintéressé et d'individu bien élevé, c'est-à-dire moderne, vivant, sain. »

Louis Delluc, « Notes pour moi », *Le Film*, 14 janvier 1918.



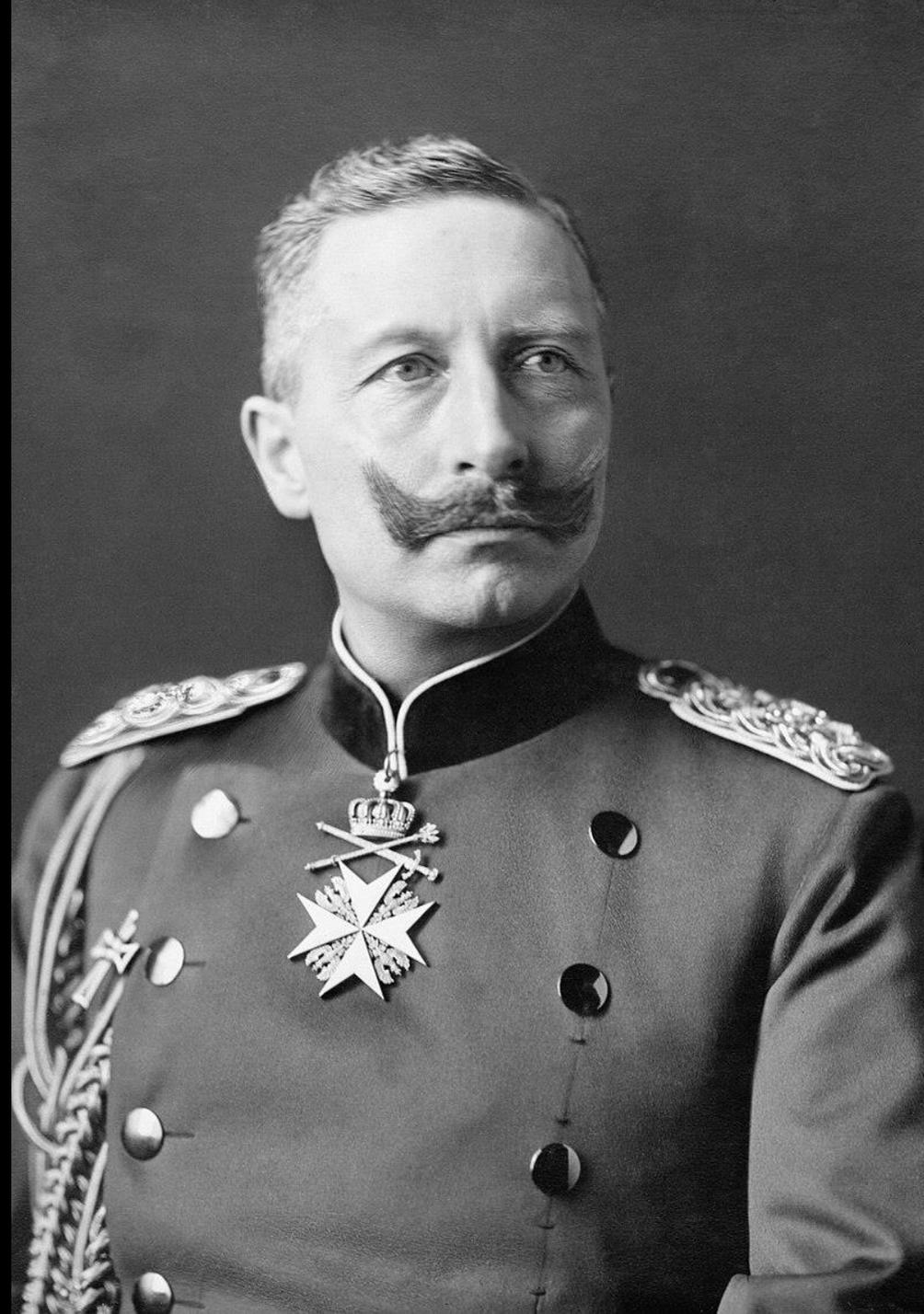


...En pleine guerre mondiale

Un film pacifiste pour le public américain

L'entrée en guerre des Etats-Unis

Un film remonté pour plaire au public français







J. Stuart Blackton and Albert E. Smith

Present

The World's Greatest Photo Spectacle
"THE BATTLE CRY OF PEACE"

Written by

J. Stuart Blackton

Featuring

Mr. Charles Richman

and Other Eminent Vitagraph Artists

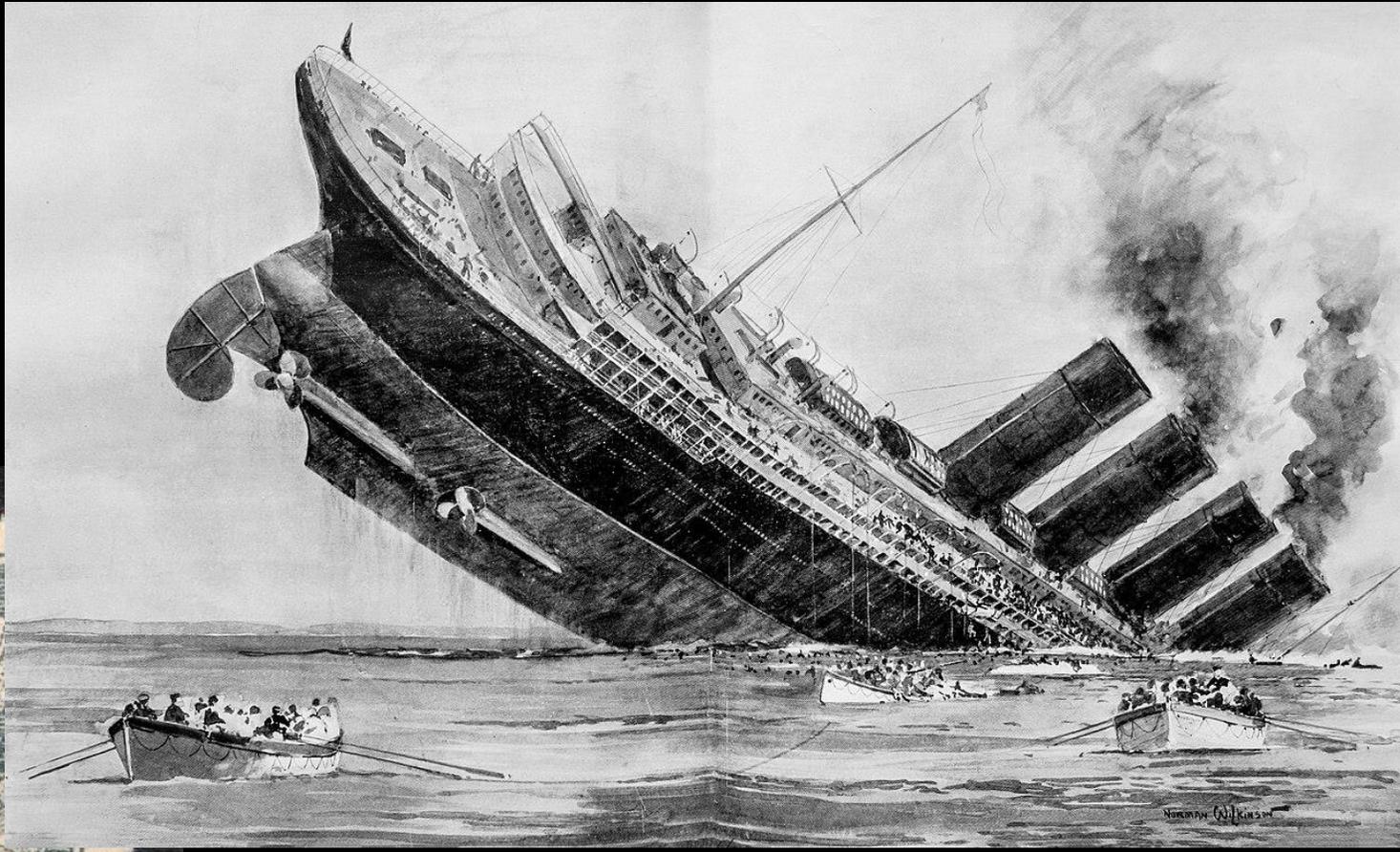
Vitagraph

Blue Ribbon Feature



COMING







H. Jacquelin

F. Joffe
février 1915



VICTOR FRANÇEN

DANS



C. Bellamy

J'accuse

VERSION 1937... FRESQUE TRAGIQUE DES TEMPS MODERNES
UN FILM
D'ABEL GANCE
avec LINE NORO, MARIE-LOU et JEAN-MAX
et RENÉE DEVILLERS et LES GUEULES CASSÉES

Imp. 84503 et C7 14. Av. Franklin-D. Roosevelt

Enregistrement WESTERN - Studio G. F. F. A. FORRESTER PARANT - 150, Champs-Élysées, PARIS





FROM THE ACCLAIMED DIRECTOR OF
BRAVEHEART AND THE PASSION OF THE CHRIST

+

HACKSAW RIDGE

BASED ON THE INCREDIBLE TRUE STORY

WHEN THE ORDER CAME TO RETREAT,
ONE MAN STAYED.

NOVEMBER 4

© 2019 Universal Studios. All rights reserved. #HackSawRidge #HackSawRidgeMovie

IMAX REAL DOLBY DIGITAL

THE
THIN RED LINE



SEAN PENN

ADRIEN BRODY

JIM CAVIEZEL

BEN CHAPLIN

GEORGE CLOONEY

JOHN CUSACK

WOODY HARRELSON

ELIAS KOTEAS

NICK NOLTE

JOHN C. REILLY

THE
THIN RED LINE
EVERY MAN FIGHTS HIS OWN WAR

FOX 2000 PICTURES PRESENTS FROM PHOENIX PICTURES IN ASSOCIATION WITH GEORGE STEVENS, JR. A GEISLER-ROBERDEAU PRODUCTION
"THE THIN RED LINE" MUSIC BY HANS ZIMMER EDITOR BILLY WEBER LESLIE JONES EXECUTIVE PRODUCERS JACK FISK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN TOLL, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER GEORGE STEVENS, JR.
PRODUCED BY ROBERT MICHAEL GEISLER JOHN ROBERDEAU GRANT HILL BASED UPON THE NOVEL BY JAMES HONAN SCREENPLAY BY JAMES HONAN & JAMES J. MCGLOTHLIN
DIRECTED BY TERRENCE MALICK
PHOENIX PICTURES DOLBY DIGITAL DIGITAL MASTERED BY MCA/VICTOR
www.fox.co.uk

