

XVII^E SIÈCLE ITALIEN
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME
LE GRAND DÉCOR À LA ROMAINE



Vignole, Giacomo della Porta, Gesù,
1568-1584, Rome



Bernin, Sant'Andrea al Quirinale,
1658-1670, Rome





Pierre de Cortone, Santi Luca e
Martina, 1635-1666, Rome



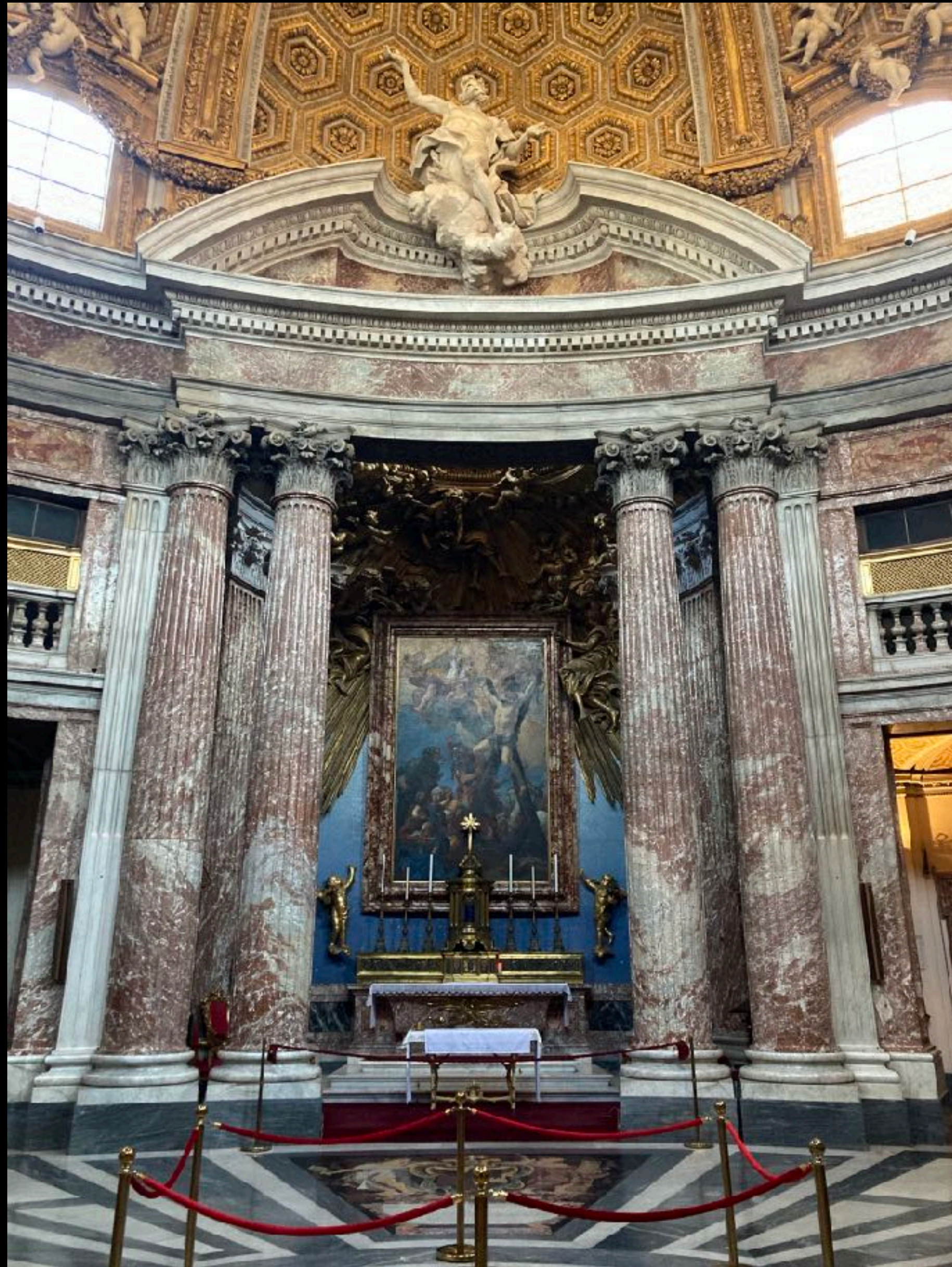
Pierre de Cortone, Santa Maria della
Pace, 1656-1657, Rome



Bernin, Sant'Andrea al Quirinale,
1658-1670, Rome

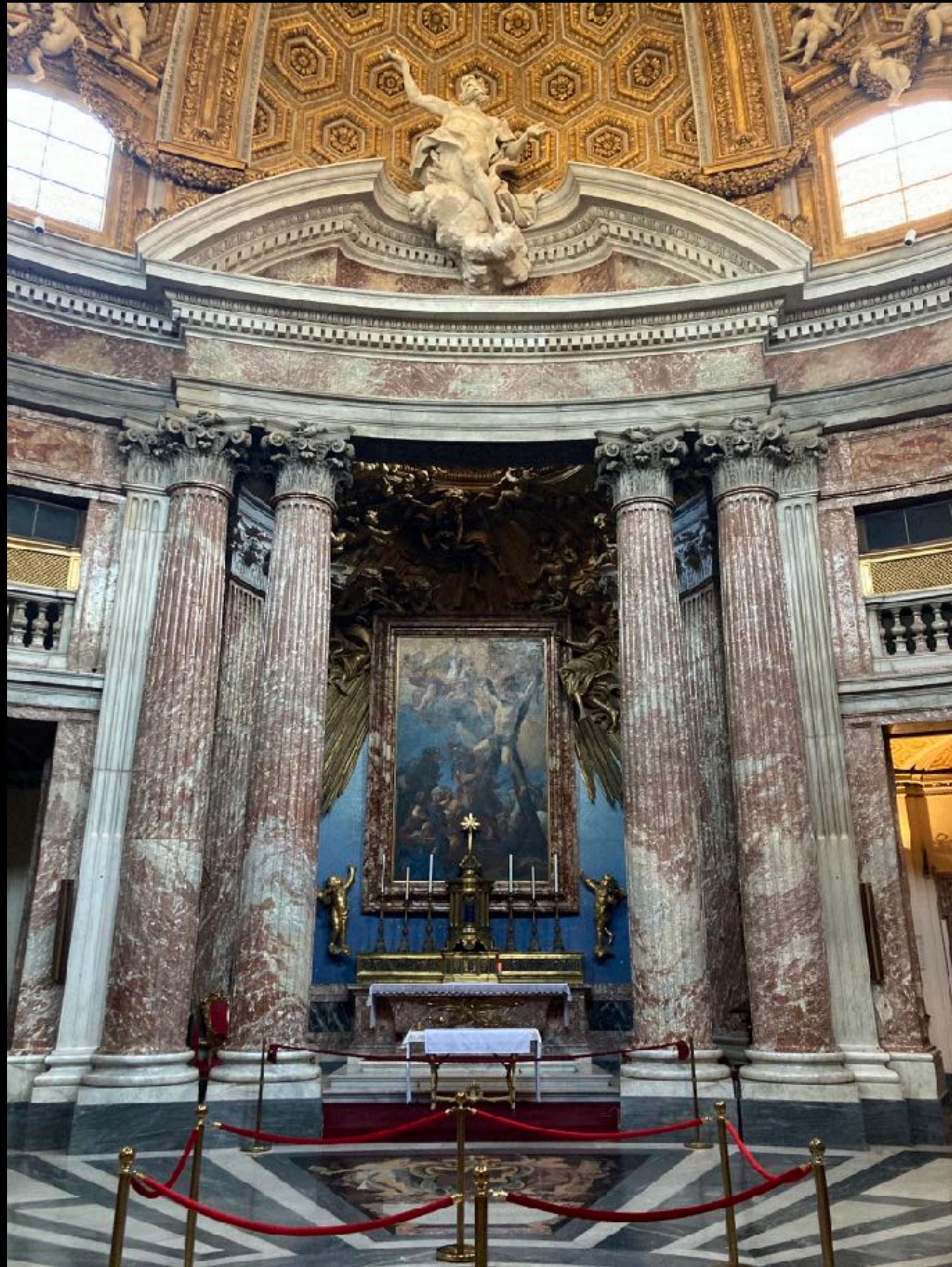


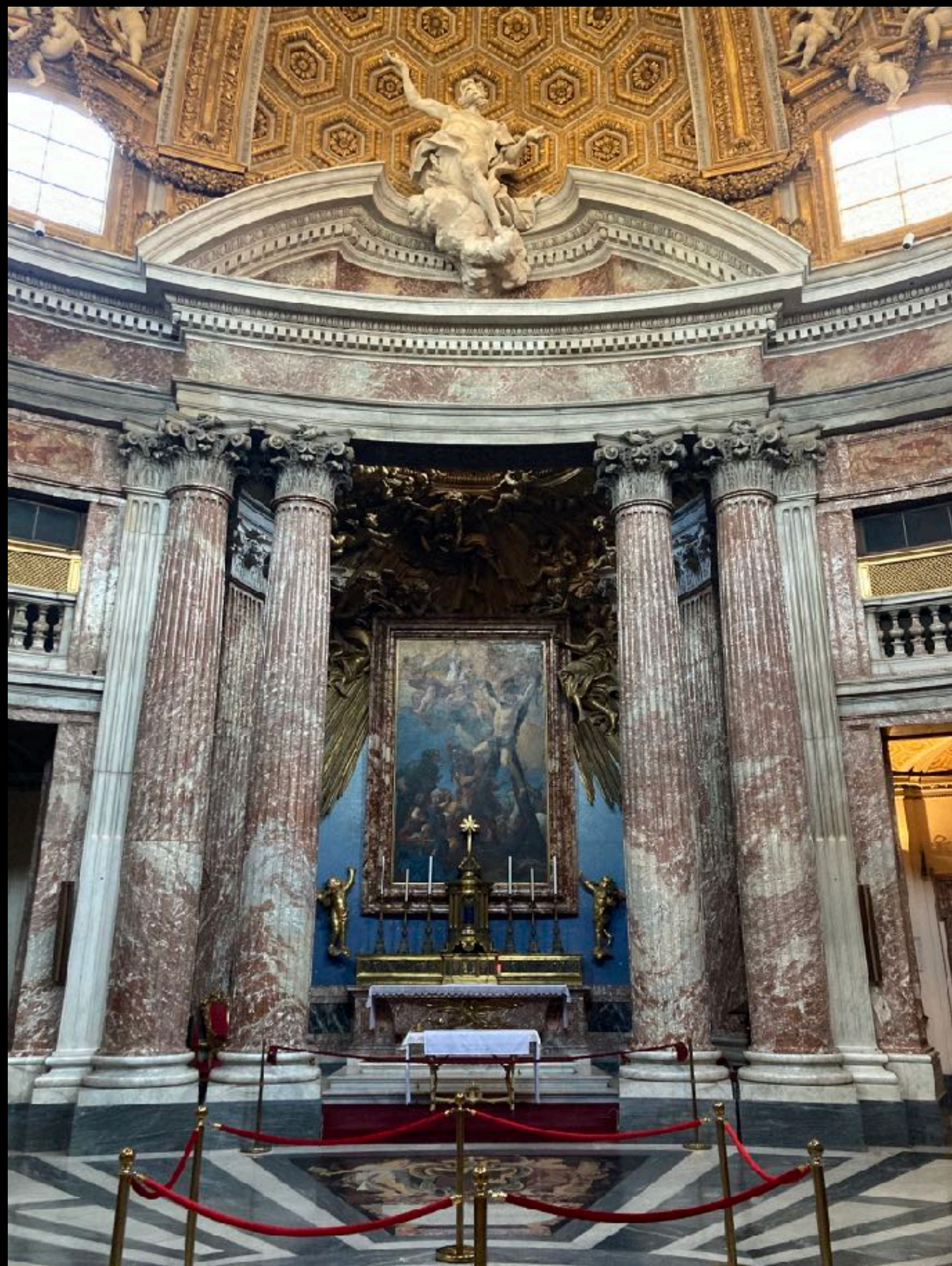
Une église qui devient un théâtre. C'est-à-dire le théâtre moderne, né ou retrouvé par l'Église avec les représentations sacrées, retourne à l'église. Toute l'église berninienne, en effet, existe en fonction du double drame (martyre et ascension) vécu par saint André [Marcello Fagiolo dell'Arco cité dans Giovanni Careri, *Envols d'amour...*, Paris, 2017, p. 214]





Une église qui devient un théâtre. C'est-à-dire le théâtre moderne, né ou retrouvé par l'Église avec les représentations sacrées, retourne à l'église. Toute l'église berninienne, en effet, existe en fonction du double drame (martyre et ascension) vécu par saint André [Marcello Fagiolo dell'Arco cité dans Giovanni Careri, *Envols d'amour...*, Paris, 2017, p. 214]





François Duquesnoy, *André*, 1629-1633,
marbre, s. d., Vatican, San Pietro

Mattia Preti, *Martyre d'André*, 1650-1651,
fresque, s. d., Rome, Sant'Andrea della Valle



C'est une idée très répandue qu'il [Bernin] a été le premier à tenter, unir l'architecture à la sculpture et à la peinture de manière à en faire un bel ensemble ; ce qu'il a fait en supprimant certaines uniformités odieuses d'attitude, en les brisant parfois sans violer de bonnes règles, mais sans s'obliger à une règle : et il avait coutume de dire à cet égard que celui qui ne viole pas quelquefois la règle ne la viole jamais ; mais il voulait que ceux qui n'étaient pas à la fois peintres et sculpteurs, ne s'y essaient pas, mais restent dans les bons préceptes de l'Art. (*E concetto molto universale, ch'egli sia stato il primo, che abbia tentato di unire l'Architettura con la Scultura, e Pittura in tal modo, che di tutte si facesse un **bel composto**; il che fece egli con togliere alcune uniformità odiose di attitudini, rompendole talora senza violare le buone regole, ma senza obbligarsi a regola: ed era suo detto ordinario in tal proposito, che chi non esce talvolta della regola, non la passa mai; voleva però, che chi non era insieme Pittore, e Scultore, a ciò non si cimentasse, ma si stesse fermo ne'buoni precetti dell'Arte*)

Filippo Baldinucci, Alois Riegl (éd.),
*Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo
Bernini*, Vienne, 1912, p. 234

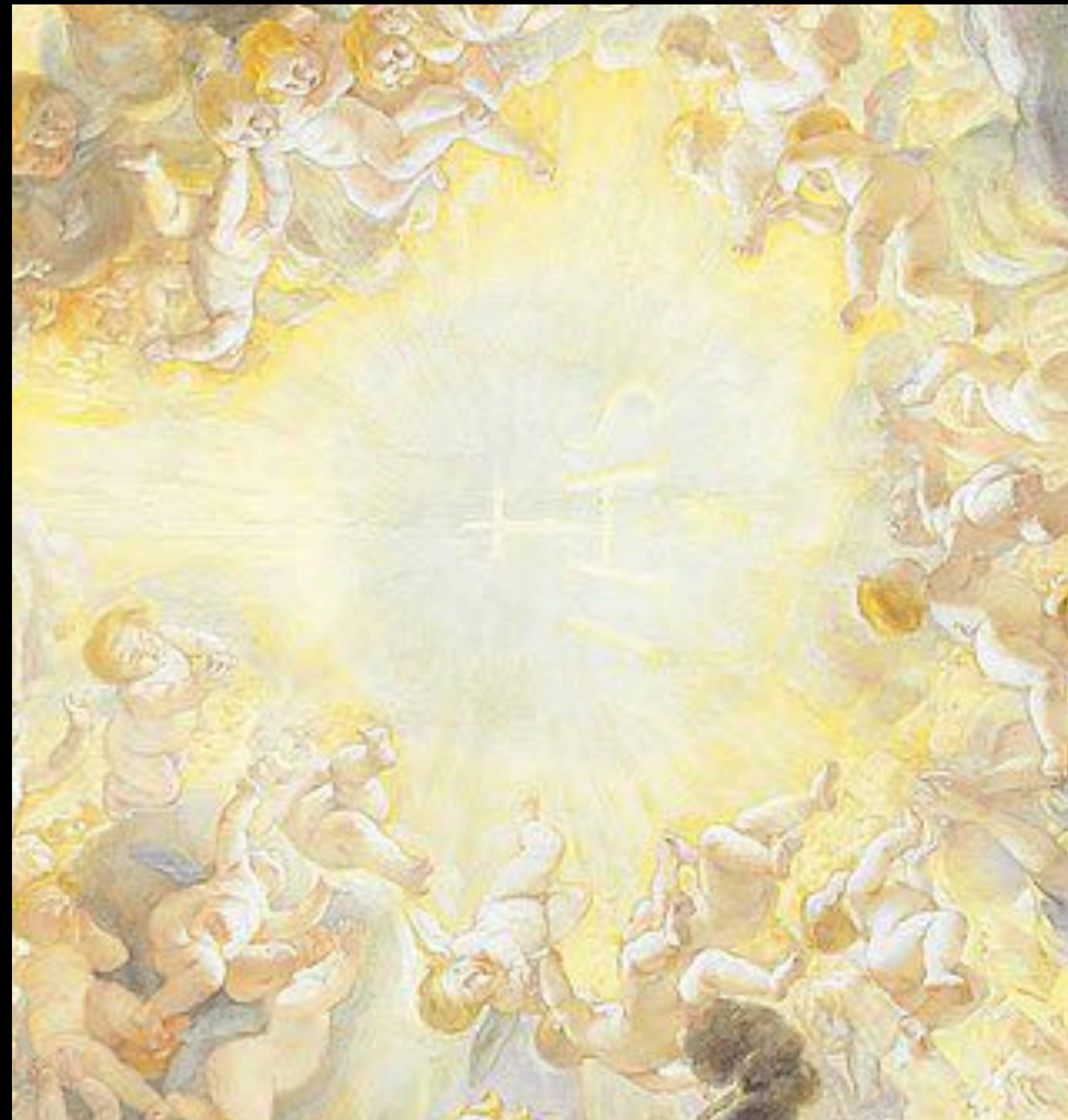




Vignole, Giacomo della Porta, Gesù, 1568-1584, Rome







Sano di Pietro, *Bernardin de Sienne*, 1450-1460, tempera et or sur bois, 24,1 × 22,2 cm, New York, Metropolitan Museum



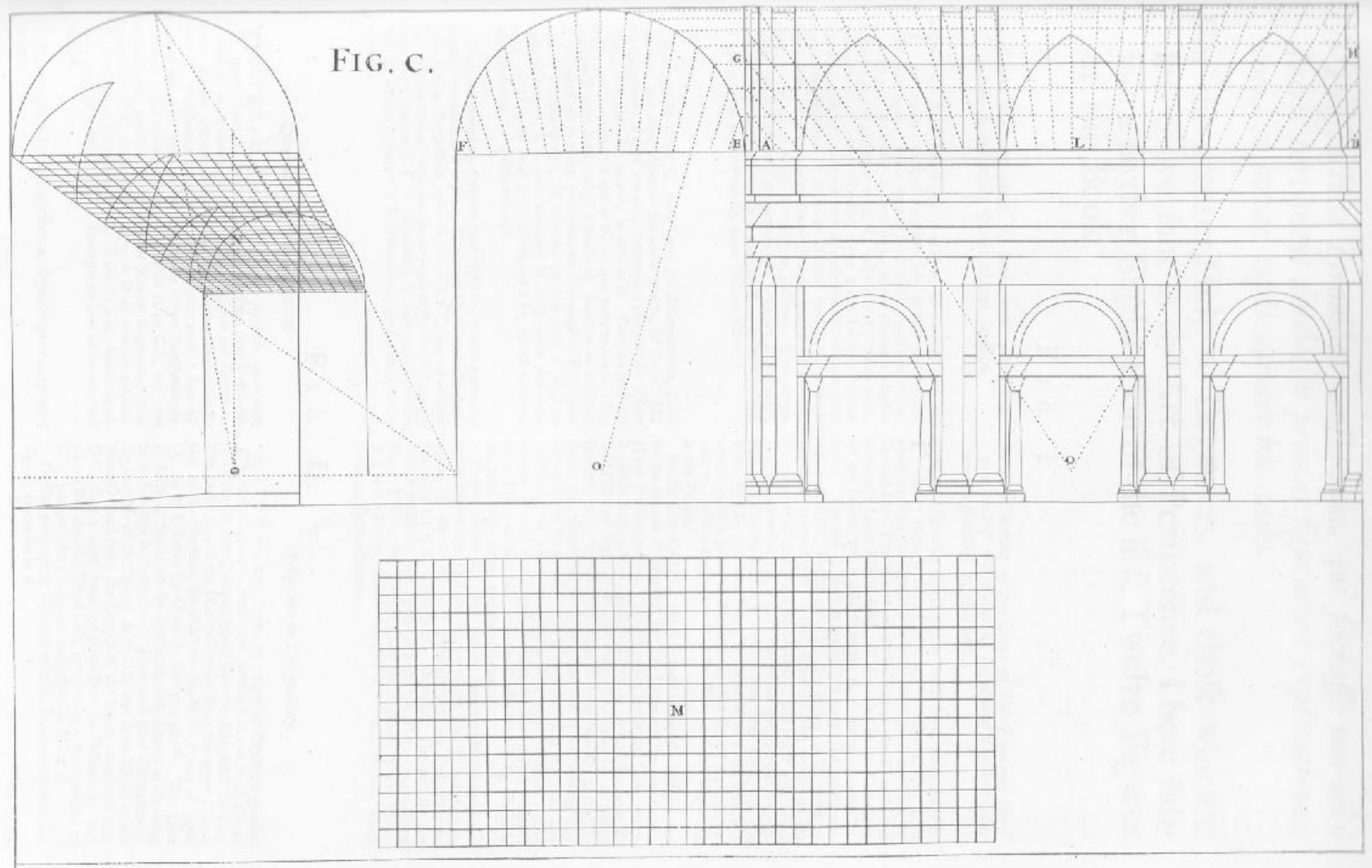
Annibal Carrache, *Galerie Farnèse*,
1597-1607, fresque, s. d., Rome,
Palazzo Farnese



Pierre de Cortone, *Triomphe de la Divine
Providence*, 1633-1639, fresque,
1400 × 2600 cm, Rome, Palazzo Barberini



Andrea Pozzo, *Triomphe d'Ignace de
Loyola*, 1685, fresque, s. d., Rome,
Sant'Ignazio



Andrea Pozzo, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, 1693



