

DZIGA VERTOV



Cours magistral L1

2021

Massimo Olivero

Denis Arkadevic Kaufman 1896,
premier des trois frères, Mikhail, Boris.
Né à Bialystok, Pologne tsariste.

Il repense à neuf le cinéma et propose
comme programme le « *Déchiffrement
communiste du monde* » grâce au
cinéma : voir et montrer le monde au
nom de la révolution des Soviets.

Le lieu de l'invention du cinéaste, de création, c'est l'organisation de la durée cinématographique par le fait de combiner, d'agencer les morceaux d'images à travers le montage.

Kino-Glaz
1924



176. Родченко А.
Киноглаз. Реж. Дзига Вертов. 1924

*L'homme à
la camera*
(1929)
22' - 24'35



Kino-glaz et Kino-Pravda

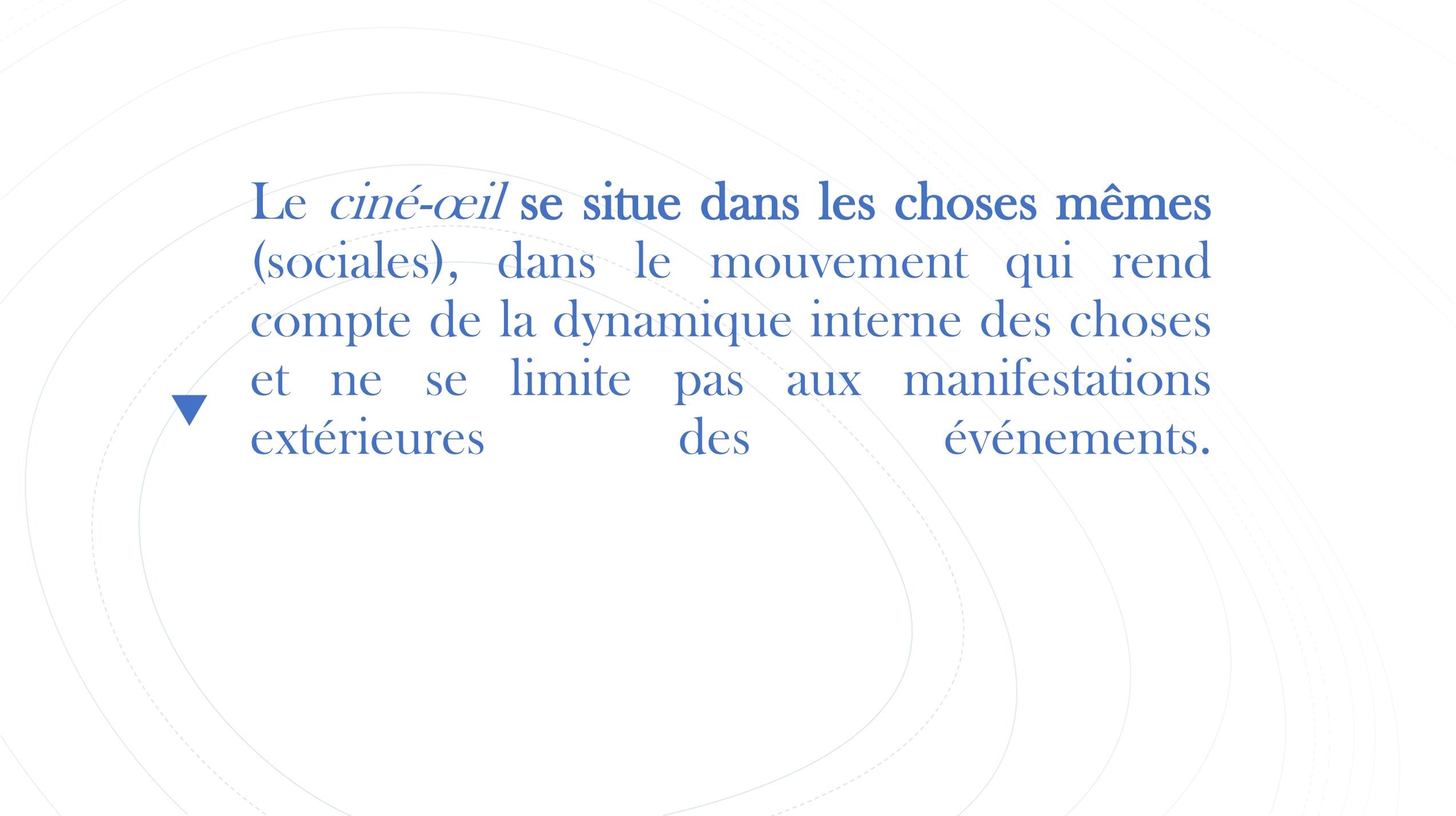
Le ciné-œil (*kino-glaz*) voit le monde parce qu'il le pense et il est capable de le penser car il le voit.

30' - 37'

Cinéma outil de construction de vérité du communisme
: *kino-pravda*.

Retrouver et **reconstruire le mouvement des choses** à travers
l'instrument du cinéma.

Le mouvement du cinéma sert à trouver un **rapport**
d'analogie avec le mouvement interne à la réalité.

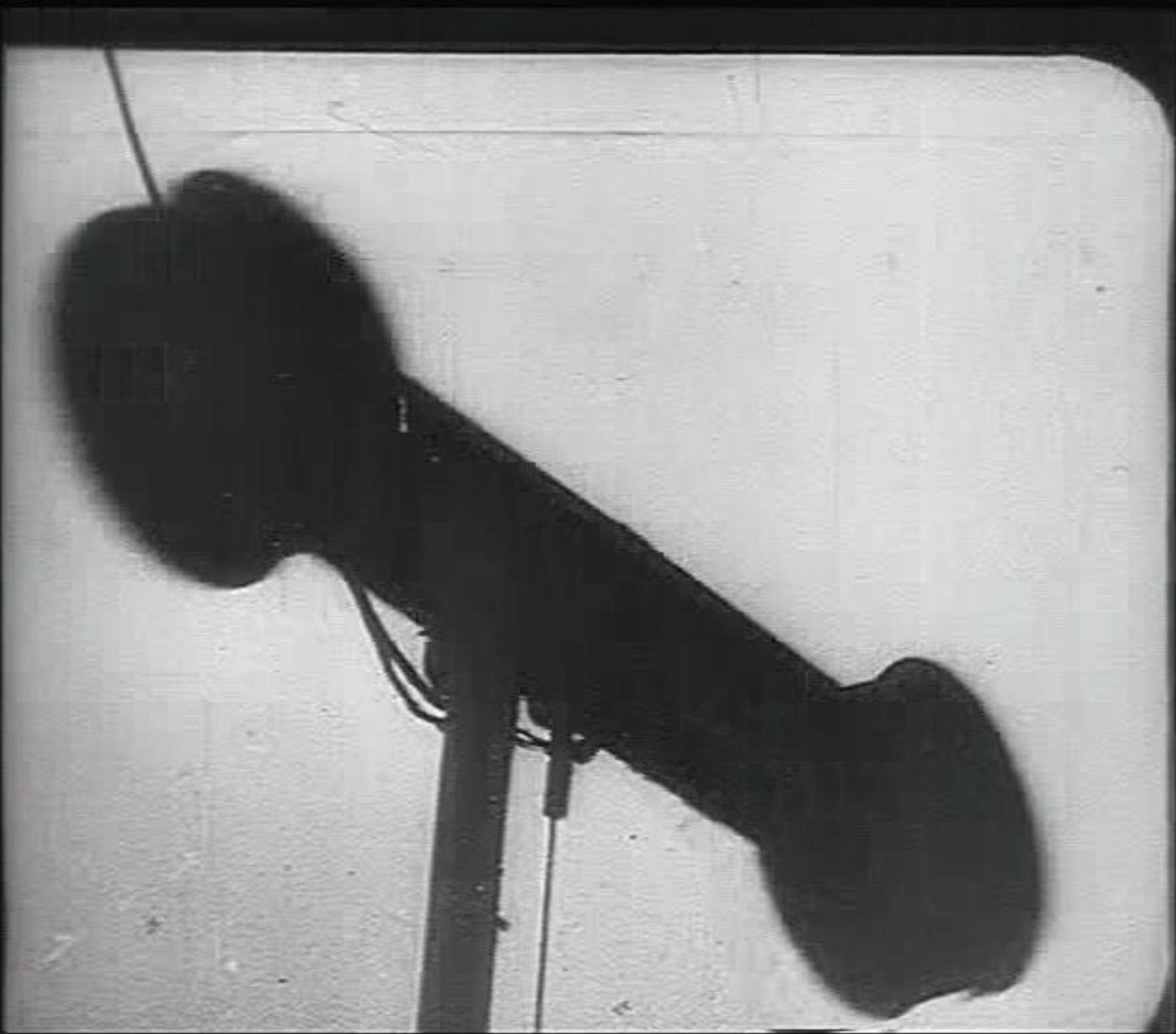
The background features several concentric circles in a light blue color. A dashed blue arrow starts from the right side and points towards the left, ending near the text.

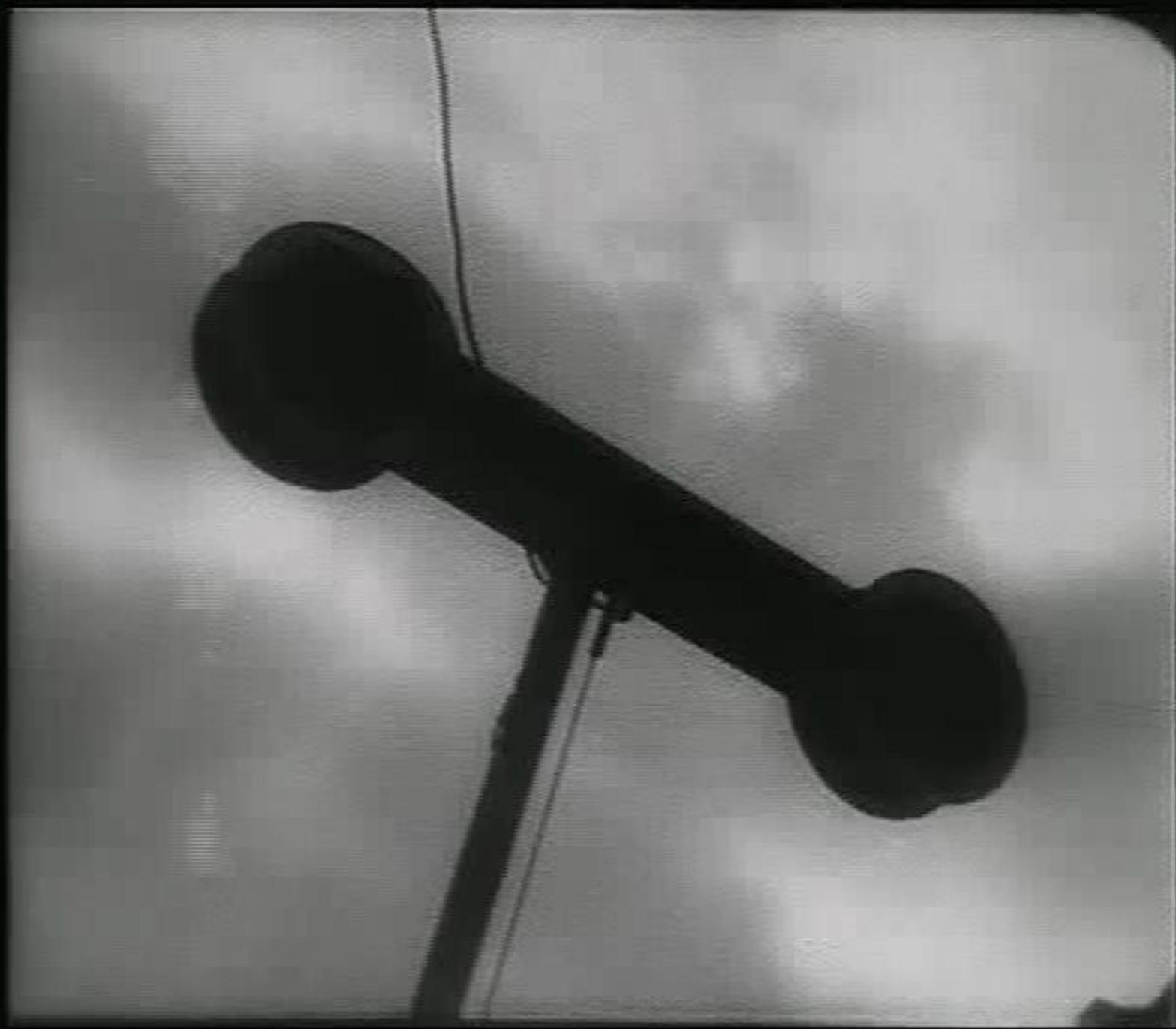
Le *ciné-œil* se situe dans les choses mêmes (sociales), dans le mouvement qui rend compte de la dynamique interne des choses et ne se limite pas aux manifestations extérieures des événements.

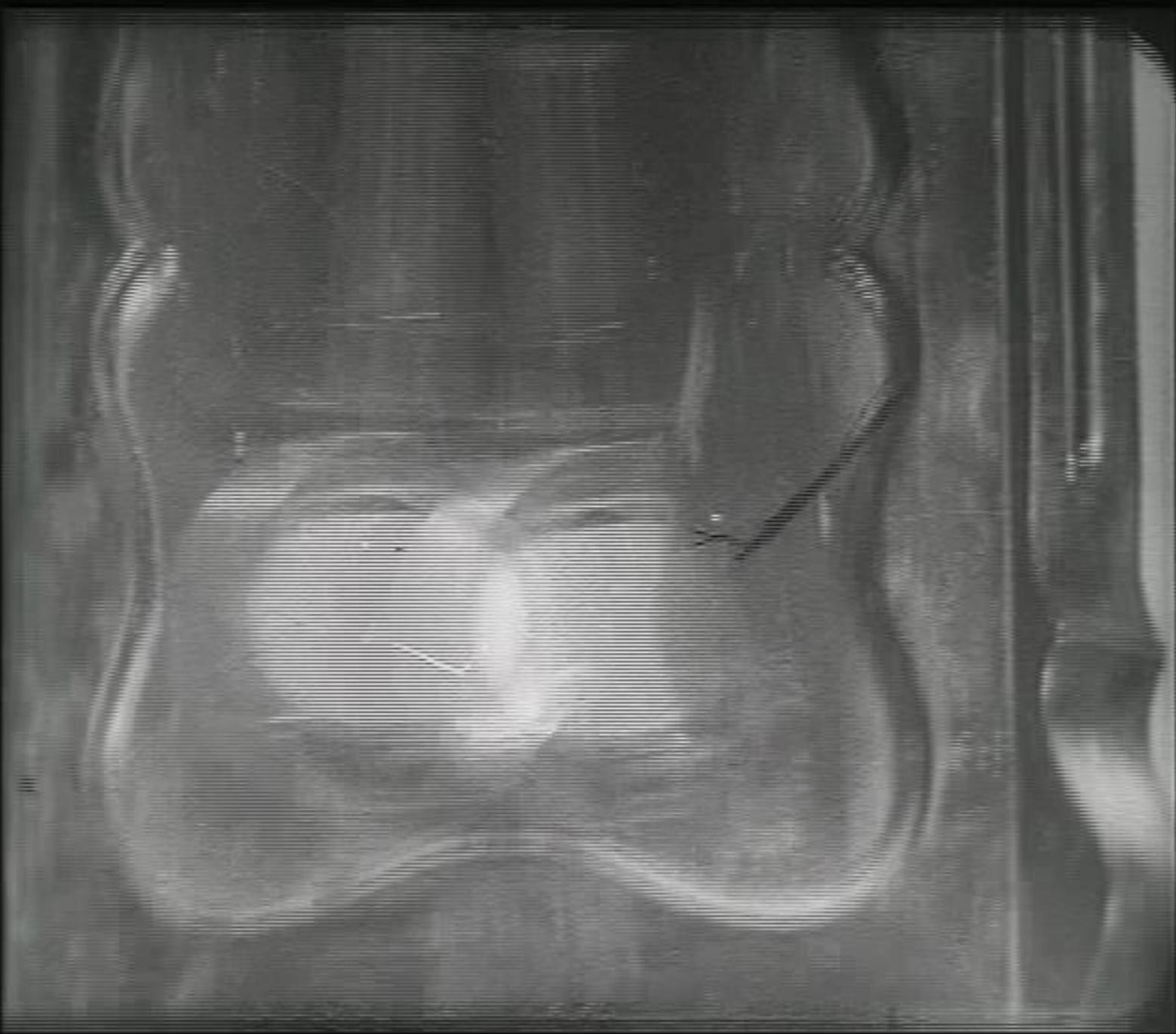
L'Homme à la caméra, Dziga Vertov 1929











Pour Vertov l'important est la séquence, et pas le plan isolé, donc pour arriver à donner du sens à une série des plans il faut organiser des rapports de sens (intellectuels et idéologiques) entre les plans. L'intervalle est le lien qui permet à l'image de sortir de son isolement et au mouvement de trouver une direction, _____ un _____ sens.

Reconstruire le mouvement des choses
signifie reconstruire le réseau de
communication que chaque objet entretien
dans la réalité sociale.

On peut penser à 4 procédés formels utilisés par
Vertov :

1° Points de vue : plongées, contre-plongées,
décadrages, caméra subjective.

2° Vitesses de défilement

3° Manipulations internes

4° Montage

Couples conceptuelles où opère une fausse différence : ce qu'on croit autre, en opposition est en réalité similaire quand on le regarde à une autre échelle, conceptuelle et non plus fonctionnelle (corps biologique/objet mécanique ; étapes de la vie ; objets naturels et artefacts créés par l'homme).

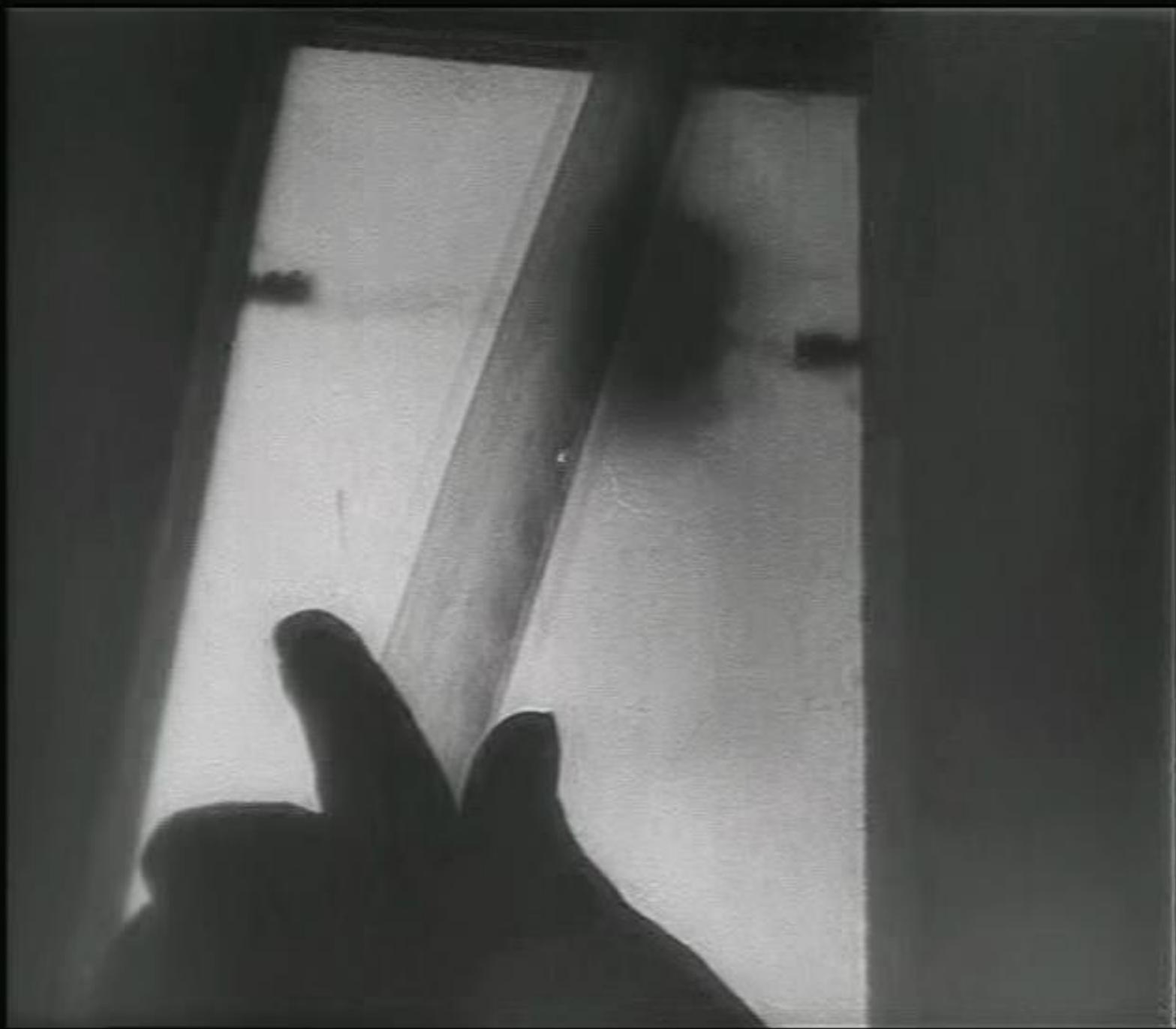
34'

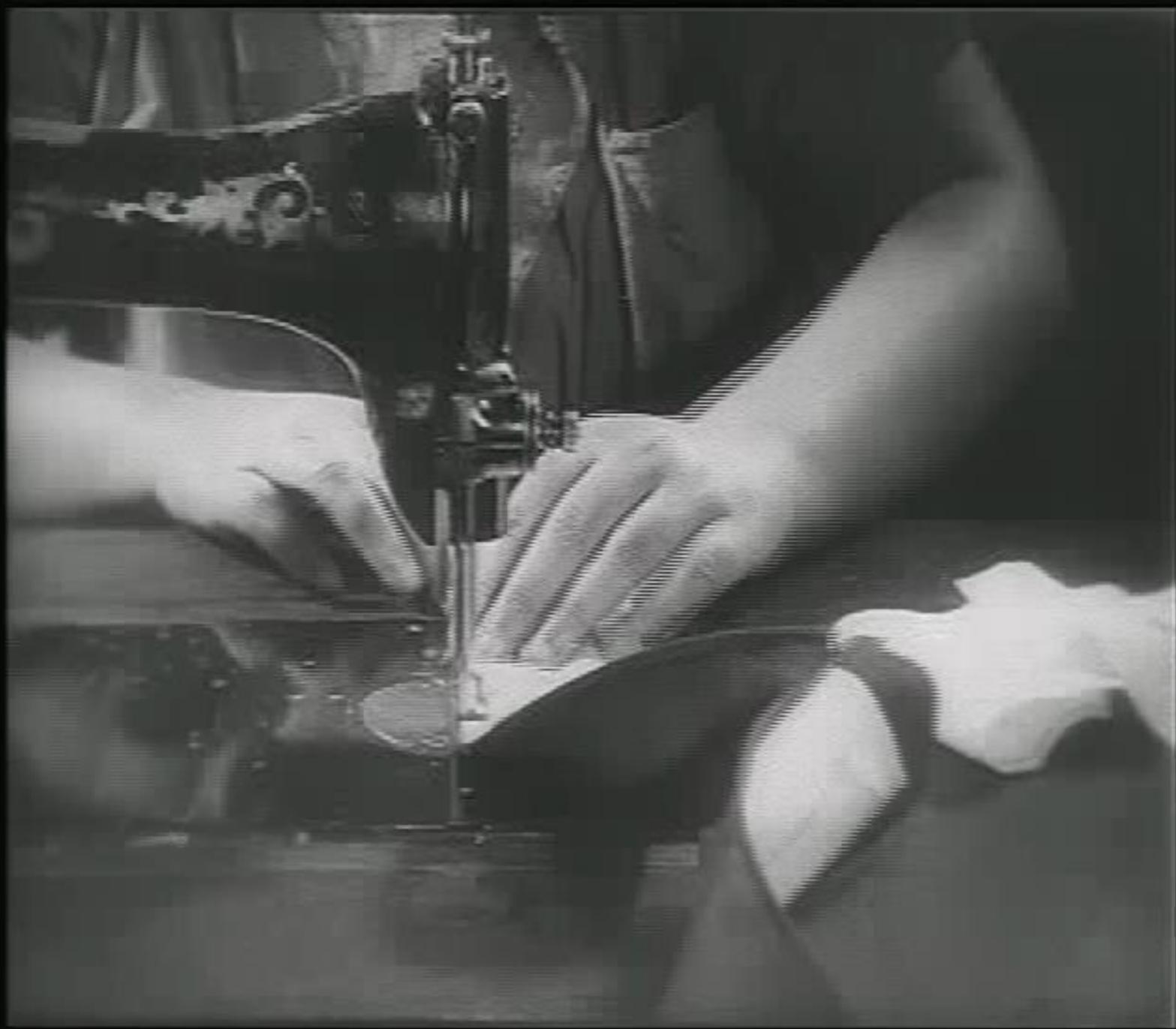
-

41'40''

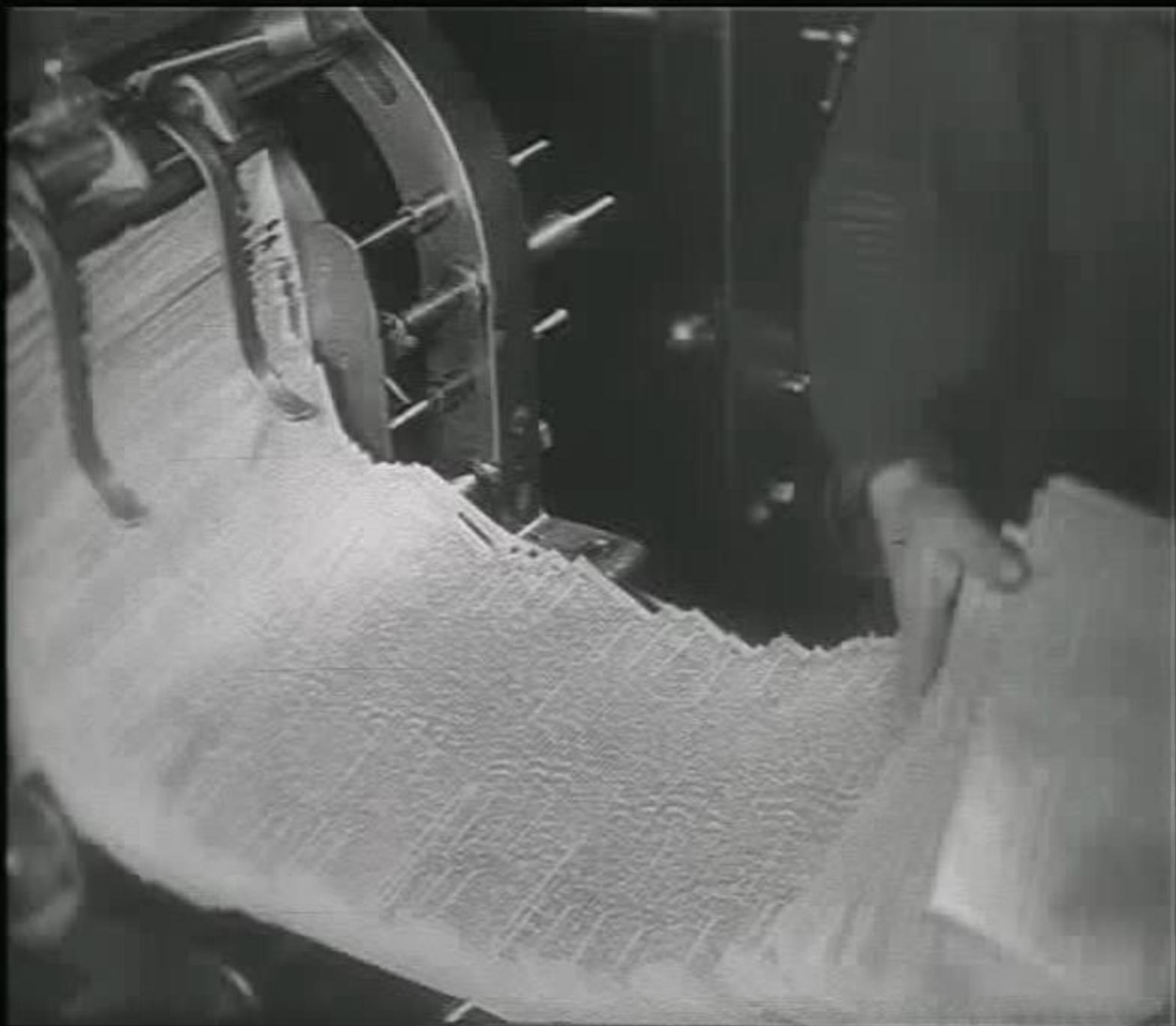
Les rapprochements dévoilent des identités cachées : l'appareil cinématographique et la machine à coudre ont une pièce en commun, la roue à rochet, qui permet de transformer un mouvement continu circulaire (la rotation d'une manivelle) en mouvement continu linéaire (le défilement de la pellicule ou l'avancée de la pièce de tissu).





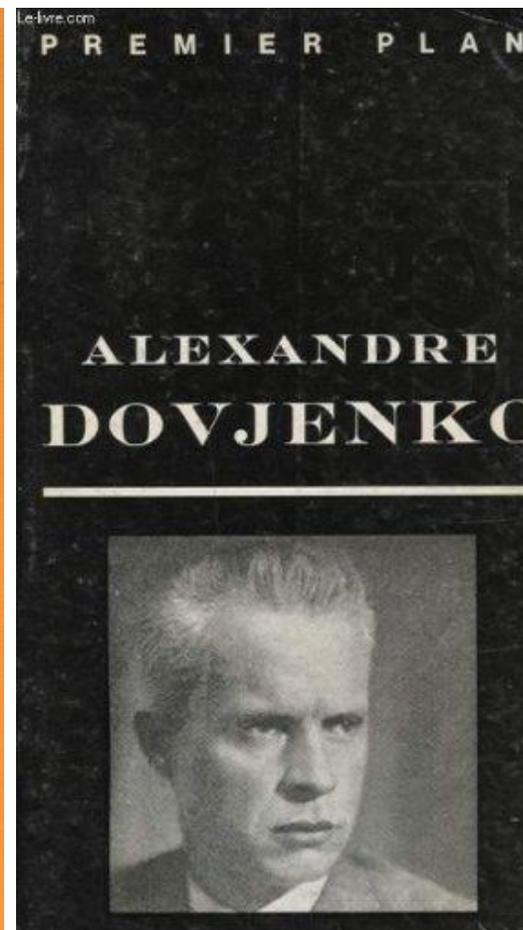
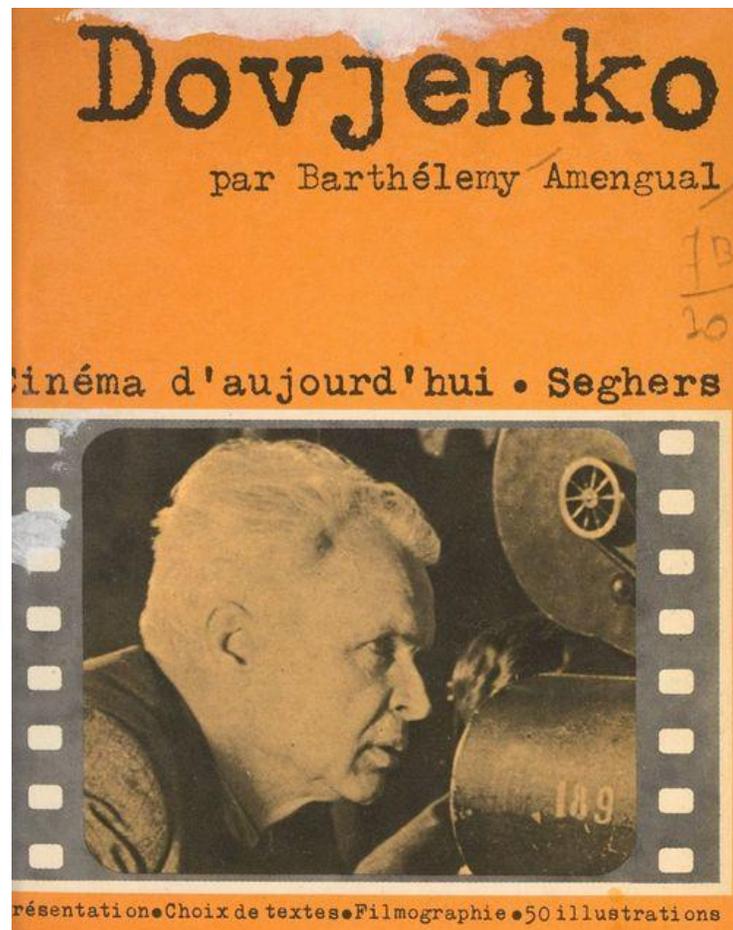
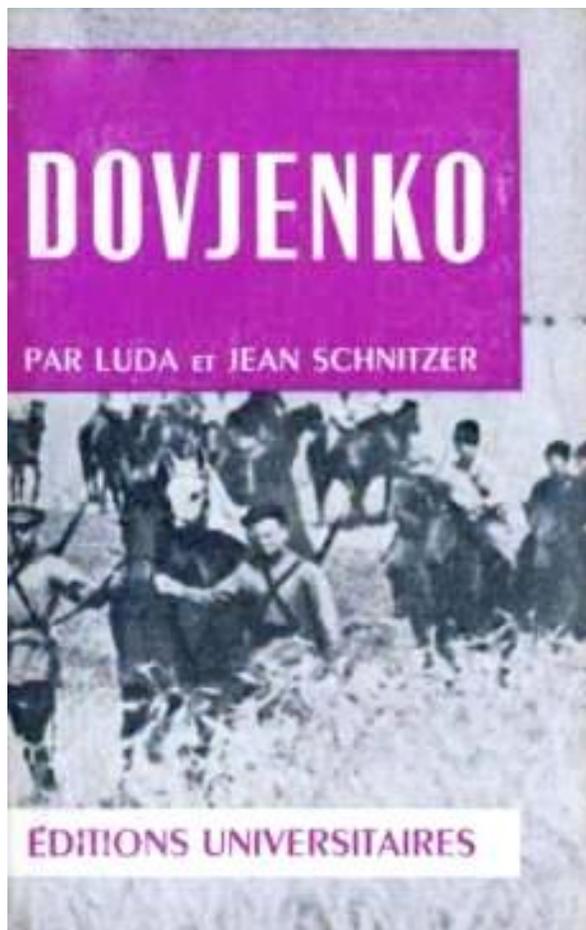








Alexandre Dovjenko



Zvenigora 1928



Arsenal 1929



La Terre 1930

Début 0'-3'





Kozincev/Trauberg (FEKS)

Le Manteau (1926)

*SVD : L'Union pour la grande
cause* (1927)

Seule (*Odna*, 1931)



La Nouvelle Babylone 1929

36'30"-39'40"